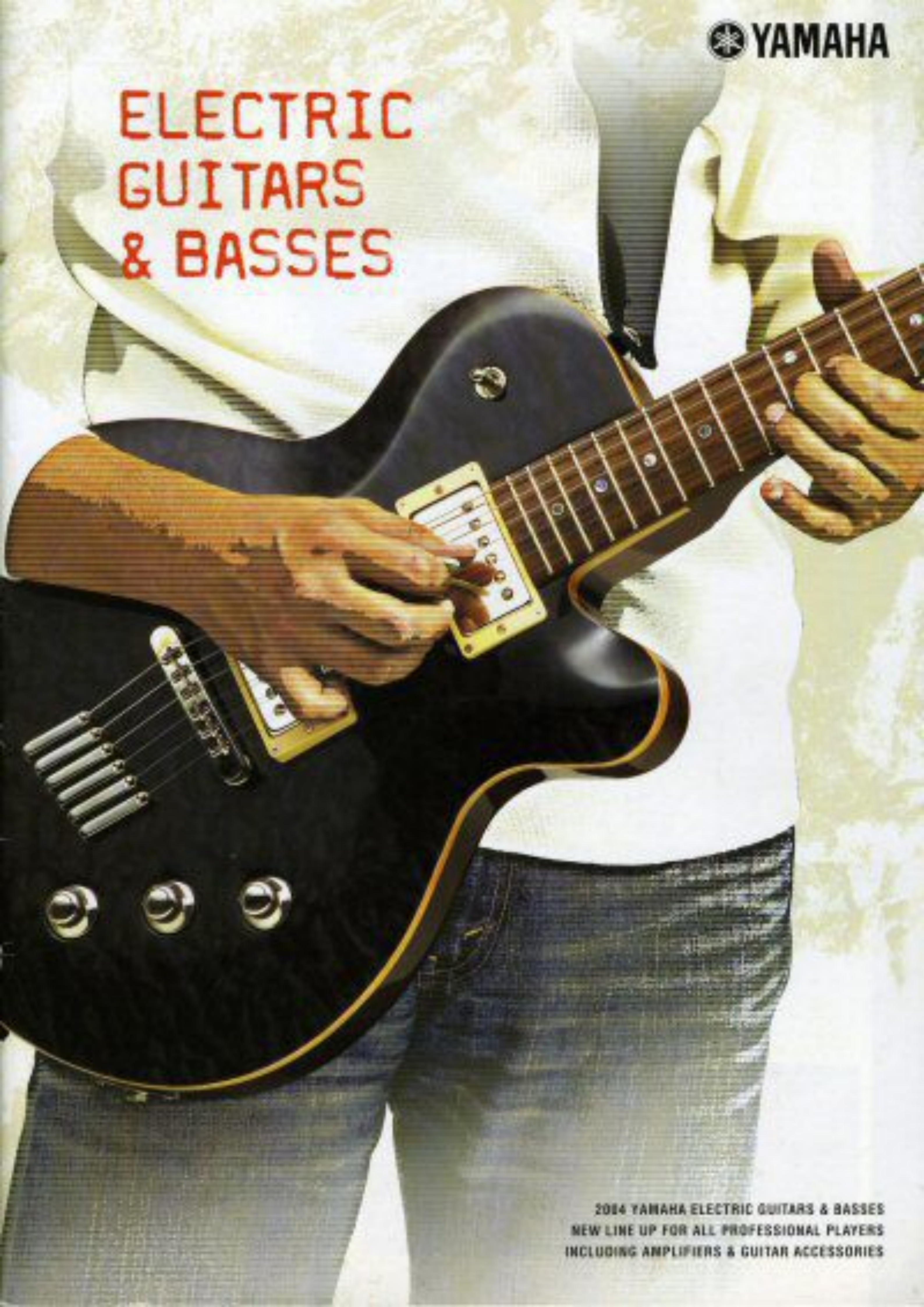
YAMAHA

# ELECTRIC GUITARS & BASSES



2004 YAMAHA ELECTRIC GUITARS & BASSES
NEW LINE UP FOR ALL PROFESSIONAL PLAYERS
INCLUDING AMPLIFIERS & GUITAR ACCESSORIES

NEW

## AES-920

### 優れたプレイアビリティと 極上のハムバッキングサウンド

- ■ 立体的なデザインが施されたボディは、プレイヤーの身体にフィットし抜群のプレイアビリティを誇ります。
- ■ ピックアップはSeymour Duncan "59"を2基搭載。甘く野太い存在感溢れるサウンドが魅力です。
- ■ 厳選された美しい木目のキルテッドメイプルトップとマホガニーバックのボディが、マホガニーネックと一体となり豊かな鳴動を生み出します。
- ■ 機能性と美しさを兼ね備えた、オリジナルデザインのブリッジ&テイルピース、コントロールノブが、新世代ロックギターAESシリーズの個性をアピールします。

**AES-920 ¥194,250(本体価格¥185,000) with HARDCASE**

●BODY:Quilted Maple Top, African Mahogany Back ●NECK:African Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Original AES Bridge ●PEG:YAMAHA BG301 ●PICKUPS:"59" by Seymour Duncan × 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:HB(ハニーバースト), CG(チャコールグレイ)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



AES-920専用ハードケース
※AES-820と共用です。



HB　　CG



RLB　　FB　　TDR

NEW

## AES-620

### サウンドの太さが魅力のハードロックギター

- ■ プレイアビリティに優れた立体デザインボディ。
- ■ タイトでコシのあるハードサウンドのために、フロントにヤマハオリジナル・アルニコハムバッカー、リアにSeymour Duncan "JB" を搭載。ピックアップ毎のボリュームコントローラーにより、バリエーション豊かなサウンドが得られます。
- ■ フレイムメイプルトップ&マホガニーバックのボディにマホガニーネックをセットイン。レスポンスに優れたアタッキーなサウンドを創り出します。
- ■ 新設計のテイルピース、ブリッジ、コントローラーノブなど機能性と操作性に優れたハードウェアを装備。

AES-620 ¥78,750（本体価格¥75,000）

●BODY:Flamed Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Original AES Bridge ●PEG:Chrome Diecast ●PICKUPS:"JB" by Seymour Duncan×1, Original Humbucking (Alnico V)×1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:TDR(トランスルーセントダークレッド), RLB(ロイヤルブルー), FB(フェイデッドバースト)

※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。





■ アメリカの Guitar1 誌において、AES-620がOutstanding New Product（2003年に発売された最も優れた製品）に選ばれました。

# SG-T2/-2000MT/-3000/-2000/

## *MASAYOSHI TAKANAKA MODEL*
## *SG-T2 / SG-2000MT*

### TAKANAKAサウンドの2つの核
### SG-T2 & SG-2000MT

日本のトップギタリストとして、独自の音楽を追及し続けてきた高中正義。TAKANAKAワールドを築き上げるためのパートナーとして、20年以上に渡り彼が手にしてきたのがヤマハSGです。

SG-T2は、ライブでもレコーディングでも活躍する高中氏のメインギター。メイプル＆マホガニーボディにマウントされたHSHレイアウトのオリジナルピックアップ、ロック式トレモロユニット、アクティブタイプのボリューム＆トレブル＆ベースコントロールなど、サウンドの良さとバリエーションの豊かさ、そしてプレイアビリティを追及したデザインです。

**SG-T2 ¥346,500**(本体価格 ¥330,000)
**with HARDCASE**
●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:Rockin' Magic PRO III ●PICKUPS:"SGH-30C (Alnico V)"×2, "UVE-03S (Alnico V)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:STN(シースルーネイビー), STR(シースルーレッド)



※イメージ写真で高中氏が持っているギターはSG-T2の原型となった、高中氏所有のカスタムモデルです。



SG-T2 BTK



SG-2000MT LGB

## *SG-3000/SG-2000/SG-1000*

### 世界に響くヤマハSGサウンド

数多くのギタリスト達に愛され、世界中の人々の耳をふるわせたヤマハSGシリーズ。シャープかつ美しいスタイル、深く豊かなハムバッキングサウンド、コシのあるロングサスティーン、バイサウンドシステムによるシングルコイルサウンドなど、21世紀の今でもその完成度は高い評価を得ています。

SG-3000/2000はT字型メイプルにマホガニーをサンドイッチした"Tクロスメイプル・スルーネック方式"により、弦振動のエネルギーをしっかりとボディがキャッチします。SG-1000はメイプルトップ＆マホガニーバックボディにマホガニーネックをセットイン。

**SG-3000 ¥252,000**(本体価格 ¥240,000)
●BODY:Arched Maple Top (with Mexican Abalone Binding), Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGB3 ●PICKUPS:"SGH-30B (Alnico V)"×2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BM(ブラックメタリック), [illegible], GL(ゴールド)

**SG-2000 ¥189,000**(本体価格 ¥180,000)
●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGB3 ●PICKUPS:"SGH-150B (Alnico V)"×2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック)

**SG-1000 ¥136,500**(本体価格 ¥130,000)
●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ●NECK:Mahogany (Set in Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGB1 ●PICKUPS:"SGH-150B (Alnico V)"×2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BS(ブラウンサンバースト), RS(レッドサンバースト), BL(ブラック)

※写真のブリッジは実際の商品と仕様が異なります。



SG-3000 GL

SG-2000 BR



SG-2000 BS

SG-1000 BL

SG-2000MTは、高中氏の長年の愛機、ブルーのSG-2000(特注)を忠実に再現したモデルです。ピックアップはあのファットなTAKANAKAサウンドを生み出すためのオリジナル仕様。ボリュームやトーンのサーキット「TAKANAKA」ロゴ入りロッドカバーさらにはボディに残されたピックガード用のネジ穴までも忠実に再現しています。ボディカラーはもちろん"ラグーン・ブルー"フィニッシュ。

**SG-2000MT ¥241,500**(本体価格 ¥230,000) **with HARDCASE**
●BODY:Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 22F (350R) ●BRIDGE:SGB-HG ●PICKUPS:"SGH-40B (Alnico V)"×2 ●CONTROLS:Front Volume, Front Tone, Rear Volume, Rear Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:LGB(ラグーンブルー)




## SGV-1200

### ハイグレード・パーツを装着したSGVのトップモデル

すべて新開発のパーツで構成され、サウンド、プレイアビリティ、デザインなど、あらゆる点で高い評価を受けているSGVシリーズの、ハイグレードモデルです。
ローラーサドルにボールベアリングを内蔵したブリッジ、ビンテージテイストのロック式ペグなど、機能、アピアランスともにさらにグレードアップしたパーツで構築。

- ■ スマートなデザインのオリジナル・ロックタイプペグを採用。
- ■ ナット部の指板幅40mm－12フレット50.7mmのスリムなネック。
- ■ ゴムリング付ブラス製コントロールつまみ、オイル漬け処理した牛骨製ナット、ゴールドフィニッシュのハードウェア、ネック背面の艶国ツヤ出しナチュラル塗装など、すべてがハイグレード。

SGV-1200 ¥126,000（本体価格 ¥120,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type (Roller Saddle with Ball Bearing) ●PEG:Original Lock Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Alnico V) × 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:PSW（パールスノーホワイト）, BL（ブラック）




■ SGV-1200に搭載した新開発トレモロユニットのブリッジローラーサドル部には、極小のボールベアリングを内蔵。アーミング時のチューニングの安定感、スムーズな操作感がさらにアップ。



■ SPERZEL製ロック式ペグと12°アングルヘッドにより、安定したチューニングと快適なテンションを約束します。（SGV-800）




## SGV-800

### 最新テクノロジーをレトロスタイルでデザイン

エレキギター創世期を想わせるレトロスペクティブなデザイン。しかしすべてのパーツはこのモデルのために新開発した21世紀仕様です。サウンドはもちろん、操作性、機能、加工精度など、今日までのノウハウと技術の蓄積が集約されています。

- ■ 可動部の軸受けにボールベアリングを内蔵した新開発トレモロユニットを装備。さらにサドル部にローラーサドルを採用することで、スムーズな操作感となめらかな音程変化を実現しました。
- ■ オリジナルデザインのシングルコイルピックアップはアルニコVマグネットを採用。クリーントーンでも歪ませても、輪郭のはっきりしたコシのあるサウンドです。

SGV-800 ¥84,000（本体価格 ¥80,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Alnico V) × 2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:PSW（パールスノーホワイト）



## SGV-700

### ゴールドパーツ&レアカラーのゴージャスSGV

シェルビーブルー、レッドメタリック、サンバーストといった、レアかつ美しいボディカラーを採用。ゴールドパーツがレトロチックなゴージャスさを醸し出します。

- ■ ボールベアリング&ローラーサドル採用の新開発トレモロユニットを装備。
- ■ 新開発シングルコイル・ピックアップをマウント。リアのダブルシングル・ピックアップは、2つのシングルコイル・ピックアップをパラレル接続したもの。バランサーツマミにより、2つのピックアップのミックス量を自由にコントロール可能。ピックアップセレクターSWと組み合わせて、多彩なサウンドバリエーションが得られる。

SGV-700 ¥68,250（本体価格 ¥65,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Ceramic) × 3 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RM（レッドメタリック）, SLB（シェルビーブルー）, SB（サンバースト）

## SGV-300

### SGVのサウンドとプレイアビリティを継承

SGV-300のコストパフォーマンスの高さも、ヤマハが蓄積してきたノウハウと技術力の結晶です。
すべてのギタリストにSGVを経験するチャンスを。

■ ボールベアリング&ローラーサドル採用の新開発トレモロユニット、3シングルコイルピックアップ、コントロールサーキットなど、ハードウェアはSGV-700と同スペックパーツをクロームフィニッシュで装備。

SGV-300 ¥47,250（本体価格 ¥45,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (250R) ●BRIDGE:Original SGV Type ●PICKUPS:Original Single Coil (Ceramic) × 3 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P-Selector SW ●SCALE:628.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RM（レッドメタリック）, PG（パールグリーン）, SOB（ソニックブルー）, VY（ビンテージイエロー）







## MIKE STERN MODEL
# PACIFICA-1511MS

### マイクスターンをインスパイアしつづけるパシフィカ

コンテンポラリー・ジャズ・ギター界の超実力派ギタリスト、マイクスターン。
ジャズ、ファンク、ブルース、ハードロックなど、さまざまなエッセンスを大胆に融合させたその音楽とプレイスタイルは、プレイヤーのイマジネーションをかき立てるこのギターと共に進化してきました。

- ■ 2つのSeymour Duncanピックアップ"59"（フロント）と"ホットレール"（リア）のコンビネーションは、クリーントーン〜ウォーム&マイルド〜ディストーションと豊かなサウンドバリエーションを実現します。
- ■ ピッキングの細かなニュアンスからハードなコードカッティングのアタック感まで、プレイヤーの表現を忠実に伝えるセンシティブなピックアップ&ボディ。
- ■ シングルカッタウェイのライトアッシュボディ+ワンピースメイプルネックは、プレイヤーの身体にフィットするデザイン。また抜群のボディバランスは、長時間のライブでもストレスを感じさせません。

PACIFICA-1511MS (PAC 1511MS) ¥210,000（本体価格 ¥200,000）
with SPECIAL SOFTCASE

●BODY:Light Ash ●NECK/FINGERBOARD:One Piece Maple (Bolt on) 22F (184R) ●BRIDGE:Vintage Type ●PICKUPS:"59" by Seymour Duncan ×1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1
●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Nickel
●FINISH:NT（ナチュラル）
※ヘッドにはマイク・スターンのサインがプリントされています。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっております。



ヤマハとデュプリー氏とのパートナーシップは20年以上に渡ります。SJシリーズのカスタムメイドからコーネルデュプリーモデル"Dupree Jam"を経て、現在はこのパシフィカ1512CDを使用しています。

## CORNELL DUPREE MODEL
# PACIFICA-1512CD

### デュプリー&ヤマハのブランニューモデル

コーネルデュプリーモデルの特長は、センターに配置されたミックス用のシングルコイルピックアップ。フロントまたはリアピックアップにミックスすることでバリエーション豊かなサウンドを得ることができます。さらにバイサウンド機能も搭載し、エッジの効いたカッティングからブルージーなリードまで、プレイに応じて必要なサウンドを即座にセットアップできます。

- ■ シングルカッタウェイのライトアッシュボディにヤマハオリジナルハムバッカー（フロント）とUSA製アルニコマグネットシングルコイルピックアップ（センター）を装備。リアピックアップ（Seymour Duncan"ホットレール"）はブリッジプレートに直接マウント。ピッキングの微妙なタッチまでもサウンドに表現します。

PACIFICA-1512CD (PAC 1512CD) ¥210,000（本体価格 ¥200,000）
with SPECIAL SOFTCASE

●BODY:Light Ash ●NECK/FINGERBOARD:One Piece Maple (Bolt on) 22F (184R)
●BRIDGE:Vintage Type ●PICKUPS:SCH-250B (Alnico V) ×1, LIVE-CSB (Alnico V) ×1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan ×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P-Selector SW (Front & Rear) Center P.U. ON/OFF SW
●SCALE:648mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:VSB（ヴィンテージサンバースト）
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。




## PACIFICA-Custom

### 世界最高水準の技術を結集!究極ロックギター

ロックギターに求められるサウンド、メカニズム、プレイアビリティ、ルックス。
それらすべてを今日考えうる最高水準のクオリティで構築。

- ■ 薄くワイドなシェイプのネック+ジャンボフレットはテクニシャン仕様。コードカッティング時はもちろん、高度なテクニックを駆使したアクロバティックなプレイにおいてもスムースなフレージングが可能です。
- ■ ボディは厳選したフレイムメイプル・トップ+ホンジュラスマホガニー・バック。鋭さと温かさを兼ね持つ豊かなサウンドを持ったコンビネーションです。
- ■ DiMarzioのピックアップ、CTSポット、YAMAHA Rockin' Magic-Pro IIIブリッジなど、強力のスペックを持つパーツ群を、熟練したクラフトマン達が1本ずつ入念に組み上げます。ルックスの美しさも含め、ロックギターとしてのあらゆる機能を追及したパシフィカカスタム。その完成度の高さはもはやアートの域に達しています。

PACIFICA-Custom (PAC CST)
￥315,000（本体価格￥300,000）with HARDCASE

●BODY:Flamed Maple Top, Honduras Mahogany Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (300−400R) with Special "Z" Inlay ●BRIDGE:Rockin' Magic-Pro III ●PICKUPS:"YGDH-1B" by DiMarzio ×1, "YGDS-1B" by DiMarzio ×1, "YGDH-2B" by DiMarzio ×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4 Pole 5P Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:YNS(イエローナチュラルサテン)、MGB(マジェンタバースト)
※木目のパターンは天然の性質上、1本ごとに異なっています。

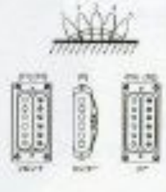



※受注生産品 **PACIFICA-821D**

### ディマジオで武装したパシフィカ

パシフィカカスタムで追求したロックギターの究極の姿。パシフィカ821Dは、DiMarzioピックアップを核に、パシフィカカスタムのスピリットとコンセプトを継承したモデルです。

- ■ DiMarzio社ハムバッカー"エアークラシック"2基とシングル"ブルーベルベット"1基を、アルダーボディにダイレクトマウント。アタック感あふれる抜群のレスポンスを持ち、ピッキングのタッチまでも拾い上げます。
- ■ ロック式トレモロTRB-Proと、ロックナットにより、アーミングプレイを確実にサポート。
- ■ 5Pピックアップセレクター SWのハーフポジションで、フロントおよびリアのハムバッカーが自動的にコイルタップされる「バイサウンド・システム」を搭載。
- ■ ボディトップにはタイガーストライプのエキゾチックウッドをラミネート。ローズウッド指板、ブラックパーツとのコーディネートがステージでクールに映えます。



1 F1+F2
2 F1+C
3 (F1+F2)+(R1+R2)
4 C+R2
5 R1+R2




PACIFICA-821D (PAC 821D) ￥92,400（本体価格￥88,000）

●BODY:Exotic Wood Top, Alder Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (350R) ●BRIDGE:TRB-Pro ●PICKUPS:"Air Classic" by DiMarzio ×2, "Blue Velvet" by DiMarzio ×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 4 Pole 5P Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:CRB(チェリーレッドサンバースト)、TLB(トランスルーセントブルー)
※木目のパターンは天然の性質上、1本ごとに異なっています。

# PACIFICA-612V/-412V/-9



TLB　　NT

NEW

## PACIFICA-612V

### 進化を続けるヴァーサタイルスタンダード
### 新装備を搭載して登場

新設計オリジナルトレモロユニット&ロックタイプペグのコンビネーションが滑らかな音程変化と、安定したチューニングを誇ります。

- ■ フレイムメイプルトップ+アルダーのラミネート構造ボディは、低域から高域まで優れたサウンドバランスで、ライブ、スタジオワークなど幅広く対応します。
- ■ 新開発のオリジナルブリッジ"R1000V"は、プレイアビリティを追求したスクリューレス構造、指板Rに合わせたブリッジベースデザインは、高い演奏性とクールなデザインを実現しました。
- ■ リアピックアップにはセイモアダンカン"JB"を搭載、ハイワウンドシステムにより、シングルピックアップとしても幅広豊かなサウンドバリエーションを生み出します。

PACIFICA-612V (PAC 612V) ¥78,750（本体価格¥75,000）
●BODY:Flamed Maple Top + Alder Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Original R1000V Tremolo ●PEG:Grover Lock Type ●PICKUPS:"G101 (Alnico V)" × 2, "JB" by Seymour Duncan × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone (BHS push SW), 5P-Selector SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:TBL (トランスルーセントブラック), DVS (オールドバイオリンサンバースト), NT (ナチュラル)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



DVS　　NT

NEW

## PACIFICA-412V

### コストパフォーマンスに優れた
### 高品位なユーティリティーモデル

パシフィカ612Vシリーズのコンセプトを継承、クラスを超えたクオリティを誇ります。

- ■ 優れたサウンドバランスと確かな作りで、オールラウンドなジャンルに対応します。
- ■ 612Vシリーズと同様のシミュレーテッド・ウッドバインディング&ブラウンサイドバックフィニッシュを採用、高級感溢れるルックスです。

PACIFICA-412V (PAC 412V) ¥57,750（本体価格¥55,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Vintage Style Tremolo ●PICKUPS:"G101 (Alnico)" × 2, "G108 (Alnico)" × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:TBL (トランスルーセントブラック), DVS (オールドバイオリンサンバースト), NT (ナチュラル)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



FB BB

## PACIFICA-904/904MSF

### 21世紀トラッドスタイル

70年に渡るエレキギターの構造／機能／デザインを、最新のテクノロジーでリファインしたのがパシフィカ904シリーズです。

■ リアピックアップはダブルシングルタイプ。バイサウンド機能により、シングルピックアップとしてもハムバッキングとしても機能します。
■ ライトアッシュ＋アルダーのラミネート構造ボディは、低域から高域まで優れたサウンドバランスを誇ります。厚いネックヒール部は、アタック感とコシのある中低音を創出します
■ オリジナルトレモロユニットは、ブリッジベースにアームをもたせた独自のデザインです。

PACIFICA-904 (PAC 904) ¥178,500(本体価格 ¥170,000)
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Light Ash Top, Alder Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (100～400R) ●BRIDGE:Original Vintage Custom ●PEG:"Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS:"LIVE-G94 (Alnico V)" × 2, Double Single P.U. "LIVE-DWS (Alnico V)" × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Satin Nickel ●FINISH:FB(フェイデッドバースト), BB(ブルーバースト), OVS(オールドバイオリンサンバースト)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。
※ピックアップカバーとコントロールつまみのカラーはアイボリーです。



NT

PACIFICA-904MSF (PAC 904MSF)
¥189,000(本体価格 ¥180,000)
with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Light Ash Top, Alder Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 22F (100～400R) ●BRIDGE:Original Vintage Custom ●PEG:"Trim Lok" by SPERZEL ●PICKUPS:"LIVE-G94 (Alnico V)" × 2, Double Single P.U. "LIVE-DWS (Alnico V)" × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4 Pole 5P-Selector SW (Bi-Sound System) ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Satin Nickel ●FINISH:NT(ナチュラルフィニッシュ)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

* SPECIAL FINISH for PACIFICA 904MSF
パシフィカ904MSFは、ヤマハ独自の塗装技術から生み出された特殊塗料による[illegible]



BL

### パシフィカのスピリットとサウンドを継承するエントリーモデル

そのクオリティの高さに絶大な支持と評価を得ているパシフィカ112J。最初に手にするものであるからこそ、エレキギターの魅力を十分に感じさせるものを。このコンセプトの基にラインアップしました。

## PACIFICA-112J

PACIFICA-112J (PAC 112J) オープンプライス
with SOFTCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (350R) ●BRIDGE:Vintage Type ●PICKUPS:"SS-F2W (Ceramic)" × 2, "SH-F2W (Ceramic)" × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 5P-Selector SW ●SCALE:648mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン), OVS(オールドバイオリンサンバースト), LPB(レイクプラシッドブルー), RM(レッドメタリック)

## PACIFICA-112JL

LEFT-HAND MODEL
PACIFICA-112JL (PAC 112JL) オープンプライス
with SOFTCASE
●FINISH:BL(ブラック), YNS(イエローナチュラルサテン)
上記以外はPACIFICA-112Jと同様です。



RM GL OVS LPB YNS

# TBJ-CST/BJ-PRO/AEX-1500

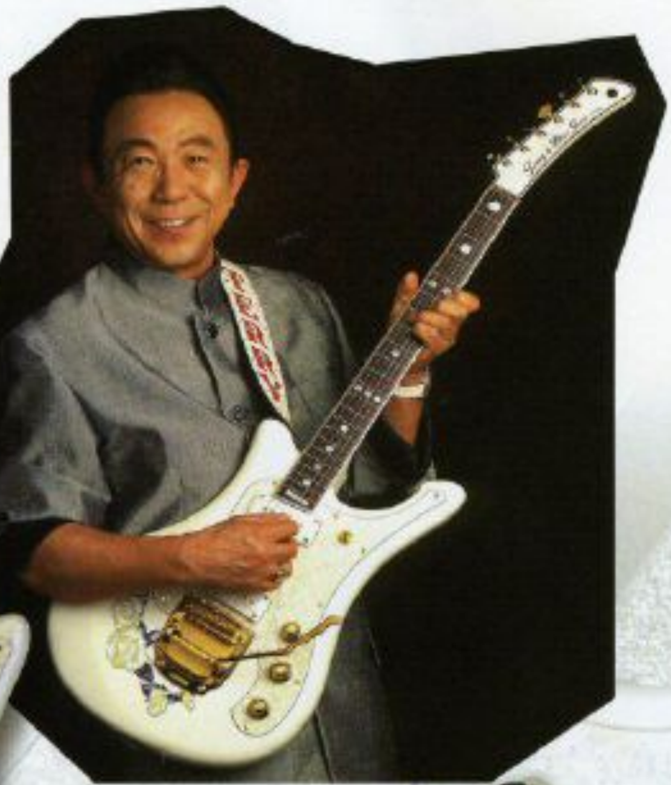
## TAKESHI TERAUCHI MODEL
## TBJ-CST

### エレキの神様とヤマハが共同プロデュース

半世紀に渡りギターを弾き続けてきた「エレキの神様」寺内タケシ氏と、ギター／エレキギターを半世紀に渡り開発し続けてきたヤマハとが、そのノウハウのすべてをつぎ込んで共同開発したのが、このTBJ-CSTです。
各部の形状、寸法、重量、仕上げまで、楽器として、エンターテイメントのための道具として、あらゆる面からエレキギターを再構築した、一つの究極の姿です。すべてがオリジナル すべてがヤマハスタイル。

- ■ 今日の技術を集約したオリジナルトレモロユニットを装備。ボールベアリング内蔵の可動部、ローラーサドル、トルクはもちろん長さやグリップのアングルまでも調整できるアームなど、スムーズな操作性とチューニングの安定性を両立した設計です。
- ■ クリアで艶やかな音色のピックアップは、実用性を考慮した形状のオリジナルシングルコイルタイプ。
- ■ ボディ前面にはゴージャスなバラのインレイ、ポジションマークもバラをモチーフに、さらにリアカバーにもバラがエッチングで刻まれています。
- ■ オリジナルロックタイプペグ、フロント+リアピックアップ使用時のバランサーボリューム（多段クリック）、指板サイドの蓄光ポジションマーク、9ポイントのストラップピンポジション（ボディエンド）など、プレイアビリティを考慮したアイディアが満載です。





Terry & Blue Jeans Custom (TBJ CST) ※受注生産品
¥819,000（本体価格 ¥780,000） with SPECIAL FLIGHTCASE
●BODY:Selected Two-Piece Alder ●NECK:One-Piece Maple ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (w/SFJ 1848) ●BRIDGE/TREMOLO:Original ●PEG:Original Lock Type ●PICKUPS:Original Single Coil × 2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW ●SCALE:628mm ●Other features:Rose Position Mark Inlay, Fluorescent Side Position Mark, Serial Number Inlay, Rose Body Inlay, Adjustable End Pin, Back Plate with Etched Rose ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RPW（ロイヤルパールホワイト）

※イメージ写真で寺内氏が持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

RPW



BKS RPW BUS

## BJ-PRO

### 21世紀スタイルのブルージーンズモデル

世界に誇るジャパニーズ・オリジナル・エレキギター BJ-PRO。機能、デザイン、仕上げの美しさ、すべてにヤマハのプライドが光る完成度です。

BJ-PROは、ローラーサドル部にも極小のボールベアリングを内蔵したオリジナルブリッジ&トレモロユニット、オリジナルシングルコイルピックアップ、オリジナルロックタイプペグなど、TBJ-CSTと同じパーツを採用した、その名の通りプロフェッショナルプレイヤーのためのギターです。

BJ-PRO ¥357,000（本体価格 ¥340,000） with HARDCASE
●BODY:Alder ●NECK:One-Piece Maple ●FINGERBOARD:Rosewood 22F (w/SFJ 1548) ●BRIDGE/TREMOLO:Original ●PEG:Original Lock Type ●PICKUPS:Original Single Coil × 2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW ●SCALE:628mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:RPW（ロイヤルパールホワイト）、BKS（ブラックスパークル）、BUS（ブルースパークル）、CSB（コスミックブルー）、RDS（レッドスパークル）

BJ-PRO (VSB) ¥388,500
（本体価格 ¥370,000）
with HARDCASE ※限定生産品
極上のアルダー材を用い、オリジナルSG-7のフィーリングを再現したヴィンテージサンバーストフィニッシュのBJ-PROです。
●BODY:Selected Alder
●FINISH:VSB（ヴィンテージサンバースト）
※上記以外の仕様はBJ-PROと同じです。
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



VSB



## AEX-1500

### マグネティック&ピエゾを搭載した
### ニュースタイル・フルアコ

AEX-1500は、メロウ&ファットなマグネティックピックアップと、きらびやかなサウンドのピエゾピックアップ（ブリッジ部）の、2タイプのピックアップをマウントしたフルアコースティックタイプのエレキギターです。ボディ前面のマスターボリューム、マグネティックピックアップ用トーンコントロールに加え、2タイプのピックアップのバランサー、ミッドの周波数帯を変更できる3バンドイコライザーコントロールを装備し、バリエーション豊かなサウンドメイクが可能です。

AEX-1500 ¥231,000（本体価格 ¥220,000） with HARDCASE

●BODY Arched Laminated Sycamore Top, Back & Side ●NECK Maple (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 20F (350R) ●PICKUPS "MS-AEX (Alnico V)" ×1, Piezo P.U. ●CONTROLS Master Volume, Front P.U. Tone, Balancer, 3 Band Graphic EQ, AMF Control, 3P-Selector SW ●SCALE 640mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AS（アンティークステイン）, NT（ナチュラル）
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

## AEX-500NS

### ボディ内部にエアチャンバーを隠し持つ
### ハウリング知らずのセミホロウ・エレガット

ボディトップにサウンドホールはありません。でもサウンドはホロウボディの持つあの豊かな響きです。

- ■ 28個のエアチャンバー（空洞）を持ったアルダー材ボディを、スプルース（トップ）とメイプル（バック）でラミネートした合名式ボディ。ハウリングに強く、軽量なボディでプレイアビリティにも優れています。
- ■ ピックアップにはナイロン弦用のピックアップとして定評のあるB-BAND製ピエゾ・ピックアップを採用。バランスのとれた、ナチュラルなエレガット・サウンドを出力します。
- ■ コントローラーはマスターボリュームとマスタートーン。つまみには落ち着いた木製ノブを採用。

AEX-500NS ¥63,000（本体価格 ¥60,000）

●BODY Flat Spruce Top, Alder Center (w/Multi-Cavity), Maple Back ●NECK Maple (Bolt-on) ●FINGERBOARD Rosewood 20F (350R) ●PICKUPS B-BAND製 Piezo P.U. (S25) ●CONTROLS Master Volume, Master Tone ●SCALE 650mm ●HARDWARE Gold ●FINISH NT（ナチュラル）, AMT（アンバーバースト）



Multi-Cavity Body





## SA-2200

### メロウ&ジャジーなサウンドと
### シャープなレスポンス

SA-2200は、"木の鳴り"を活かしたサウンドキャラクターと、木目の美しさを追及したギターです。ボディセンターにブロックを配置し、セミホロウギターのマイルドなサウンドとレスポンスの良さを兼ね備えています。

SA-2200 ¥157,500（本体価格 ¥150,000）

●BODY Arched Maple + Sycamore (Top & Back), Birch + Sycamore (Side), (Center Block Maple + Spruce) ●NECK Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 22F (350R) ●PICKUPS "SAH-SA6G (Alnico V)" ×2 ●CONTROLS Front Volume, Rear Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Tone (B-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE 628mm ●HARDWARE Gold ●FINISH BS（ブラウンサンバースト）, VS（バイオリンサンバースト）
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。



## SAS-1500

### ソリッドライクなコンパクトセミホロウ

SAS-1500は、ボディセンターにブロックを配置したコンパクトなセミホロウギターです。ソリッドギターのようなプレイアビリティと、セミホロウボディのサウンドを合わせ持っています。

SAS-1500 ¥157,500（本体価格 ¥150,000）

●BODY Arched Mahogany Top, Back & Side, (Center Block Mahogany + Spruce) ●NECK Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD Ebony 22F (350R) ●BRIDGE TSG-TO ●PICKUPS "SAH-SA6G (Alnico V)" ×2 ●CONTROLS Front Volume, Rear Volume, Front Tone (B-Sound SW), Rear Tone (B-Sound SW), 3P-Selector SW ●SCALE 628mm ●HARDWARE Gold ●FINISH AVS（アンティークバイオリンサンバースト） ※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。

# HR-Custom/IN-1/PACIFIC



KYOJI YAMAMOTO



## HR-Custom

### ハードロックの未来を切り開いてきた6弦の剣

日本のハードロックシーンをリードしてきた山本恭司。彼の求めるサウンド&プレイアビリティを具体化し、さらに機能性を活かしたまま強烈に個性をアピールするデザインで仕上げたのがHR-Custom山本恭司モデルです。音響特性の異なる材を重ね合わせたボディ(6プライ)&ネック(5プライ)は、重厚なサウンドと独特のレスポンスを生み出します。

HR-Custom (HR CST) ¥441,000(本体価格 ¥420,000) with HARDCASE
※受注生産品
●BODY: Curly Maple + Spruce + Maple + Mahogany + Karin + Mahogany 6P Laminated ●NECK: Maple + Karin 5P (Set-in Neck) ●FINGERBOARD: Ebony 24F ●BRIDGE: Rockin' Magic-Pro II ●PICKUPS: "YGDH-55" by DiMarzio × 1, "YGDH-66" by DiMarzio × 1 ●CONTROLS: Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW ●SCALE: 628mm ●HARDWARE: Gold ●FINISH: MB (ミストブラウン)
※木目のパターンは木材の性質上、1本ごとに異なっています。





ISSEI NORO

## IN-1

### コンパクト&ライトボディ、豊富なサウンドバリエーション

コンパクトで軽量なボディサイズ、太く豊かなサウンドキャラクター、豊富なサウンドバリエーション。野呂一生の示したこれらのテーマに対する回答、それがIN-1野呂一生モデルです。音響特性の異なる材を4層に重ね合わせたセミホロウ構造ボディ、センターピックアップの独立ON/OFFスイッチ、フロント/リアそれぞれのバイサウンドスイッチというスペックにはヤマハのアイディアと技術が集約されています。

IN-1 ¥441,000(本体価格 ¥420,000) with HARDCASE
※受注生産品
●BODY: Arched Maple + Spruce + Maple + Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow) ●NECK: Mahogany (Set-in Neck) ●FINGERBOARD: Ebony 22F (350R) ●BRIDGE: TRS-Pro ●PICKUPS: "YGDH-7BC" by DiMarzio × 1, "YGDS-1B" by DiMarzio × 1, "YGDH-8BC" by DiMarzio × 1 ●CONTROLS: Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume (on/off SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW ●SCALE: 628mm ●HARDWARE: Chrome ●FINISH: PBB (プラネットブルーバースト)

# & BB Semi-Order System

## 理想の一本をオーダーで手に入れる

## PACIFICA SEMI-ORDER SYSTEM

3タイプの基本モデルから1本を選び、ボディ、ピックアップ、ハードウェアなど12項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナル・パシフィカをオーダーできるシステムです。

【基本モデル&基本価格】
●基本モデル-904: ¥162,750（本体価格 ¥155,000） with SPECIAL SOFTCASE
●基本モデル-912J: ¥173,250（本体価格 ¥165,000） with SPECIAL SOFTCASE
●基本モデル-CUSTOM: ¥262,500（本体価格 ¥250,000） with HARDCASE
*912J/22F/ロック式トレモロは現在セミオーダーでのみ製作。

■申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店で配付しておりますPACIFICAオーダーシートで承ります。まずはオーダーシートを手に入れよう!
■ブルーで印刷されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に加算価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。

### オーダーメニュー

**ボディ材**
904 ●ライトアッシュ ●アルダー ●ライトアッシュ&アルダー
912J ●ライトアッシュ ●アルダー ●Bi-Axial ライトアッシュ
CUSTOM ●フレイムメイプル&ホンジュラスマホガニー

**フィンガーボード(指板)材**
●ローズウッド ●メイプル ●エボニー(904、912Jのみ可)

**ネックシェイプ&フレット**
●ノーマルシェイプ(904、912J) ●シン・シェイプ(912J)
●スーパー・シン・シェイプ ●ジャンボ・フレット(912J、CUSTOM)
●ミディアム・フレット(904、912J)

**ピックアップ・レイアウト**
●HHレイアウト ●HSHレイアウト ●SSHレイアウト

**ボディ・フィニッシュ**
●FB(フェイデッドバースト) ●CRS(チェリーレッドサンバースト)
●OVS(オールドバイオリンサンバースト) ●CHR(チェリーレッド)
●TLB(トランスルーセントブルー) ●MGB(マジェンタバースト)
●NT(ナチュラル) ●BB(ブルーバースト)
●TLG(トランスルーセントグリーン)
●NS(ナチュラルサテン) ●MV(ミストバイオレット)
●YNS(イエローナチュラルサテン)
●TRS(トランスルーセントレッドサンバースト)
●TBL(トランスルーセントブラック)
●MBS(ミストブラックサンバースト)
●SF(スペシャルフィニッシュ)
※ボディカラーは選択されたボディ材の種類によっては色の風合いが異なることがありますので予めご了承願います。

**ヘッド・カラー**
●NT(ナチュラル) ●NS(ナチュラルサテン) ●ボディと同色

**トップ・コート**
●ウレタントップ ●ラッカートップ

**ピックアップ**
ハムバッキングタイプ
●YGDH-1W/1B(DiMarzio製) ●YGDH-2B(DiMarzio製)
●YGDH-6B(DiMarzio製)
●LIVE-GWSW/5B(YAMAHA製ダブルシングルタイプ)
シングルコイルタイプ
●YGDS-1W/1B(DiMarzio製)
●LIVE-GS4W/4B(YAMAHA製)

**ハードウェア・フィニッシュ**
●クローム仕上げ(912J、CUSTOM)
●ゴールド仕上げ(912J、CUSTOM)
●サテンニッケル仕上げ(904) ●ブラック仕上げ(904)

**コントロール**
●1ボリューム/1トーン ●1ボリューム

**ピックガード(904、912Jのみ)**
●白トップ/黒/白3P ●黒トップ/白/黒3P
●ビンテージアイボリー3P ●パール柄3P



## BB SEMI-ORDER SYSTEM

BB-LimitedまたはBB-Limited 5をベースに、ボディ、フィンガーボード、ピックアップ、ハードウェアなど8項目のパーツ/仕上げについて自由にセレクトしてオリジナルBBをオーダーできるシステムです。

【基本モデル&基本価格】
●基本モデル-BB-Limited(4弦) ¥210,000（本体価格 ¥200,000） with SPECIAL SOFTCASE
●基本モデル-BB-Limited 5(5弦) ¥225,750（本体価格 ¥215,000） with SPECIAL SOFTCASE

■申し込みはヤマハ特約楽器店、ヤマハ各店で配付しておりますBBオーダーシートで承ります。まずはオーダーシートを手に入れよう!
■ブルーで印刷されているパーツ/仕上げについては、上記基本価格に加算価格が追加されます。それ以外のパーツ/仕上げは基本価格に含まれます。

### オーダーメニュー

**ボディ材**
●アルダー ●アッシュ

**フィンガーボード(指板)材**
●ローズウッド ●メイプル(Limitedのみ) ●エボニー
*ローズウッド、エボニーは無塗装、メイプルはナチュラルサテン塗装。

**フレット**
●フレッテッド ●フレットレス

**ボディ・フィニッシュ**
●BL(ブラック) ●CW(クリームホワイト) ●NT(ナチュラル)
●WR(ワインレッド) ●SB(サンバースト)
●OVS(オールドバイオリンサンバースト)
●CRS(チェリーレッドサンバースト)
●AMT(アンバーバースト)
●MGB(マジェンタバースト) ●BB(ブルーバースト)
●TLB(トランスルーセントブルー)
●TLR(トランスルーセントレッド)
●TLG(トランスルーセントグリーン)
●CG(チャコールグレイ) ●MV(ミストバイオレット)
●SF(スペシャルフィニッシュ)
※ボディカラーは選択されたボディ材の種類によっては色の風合いが異なることがありますので予めご了承願います。

**ネック・フィニッシュ**
●NT(ナチュラル) ●NS(ナチュラルサテン)

**ヘッド・カラー**
●NT(ナチュラル) ●NS(ナチュラルサテン) ●ボディと同色

**ピックガード**
●べっこう柄3P ●パール柄3P ●透明 ●黒トップ/白/黒3P
●ビンテージアイボリー3P

**ハードウェア・フィニッシュ**
●ニッケル仕上げ ●ゴールド仕上げ



# BB-3000/-300



WR　BK



※イメージ写真でマイケル・アンソニーが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

## BB-3000

### ヤマハオリジナルBBを継承するスタンダードモデル

エレクトリック・ベースギターが数種類のモデルとそのコピーにより構成されていた時代に登場し、その新しいサウンド&デザインで世界を驚かせたヤマハBB。
時を経た現代においても熱烈な支持を受け続けています。メイプル&マホガニーのスルーネック構造は、ハイポジションでのプレイを困難にしない大胆なカッタウェイを可能にすると同時に、豊かで自然な楽器の鳴りを生み出します。

BB-3000 ¥210,000（本体価格 ¥200,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 21F (250R) ●BRIDGE:BB-F1 ●PICKUPS:"BASS-MkII (Alnico V)"×1, "BASS-MkII (Alnico V)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BM(ブラックメタリック), WR(ワインレッド)



BM　MGS



BL

## MICHAEL ANTHONY MODEL
## BB-3000MA

### VAN HALENサウンドを熱くドライブさせるニューBB

超絶ギタリスト"エドワード・ヴァン・ヘイレン"を擁し、アメリカンハードロックのトップを走り続けるヴァン・ヘイレン。そのバンドサウンドのボトムを支え、エディに自由なプレイフィールドを開放し、バンドと観客を自在にドライブさせるマイケル・アンソニー。BB-3000MAは、ヤマハBB-2000を愛用するマイケルのアイディアを受けてデザインしたマイケル・アンソニー・スペシャルモデルです。

- ■ ハイポジションでのプレイをよりスムーズにするために、ネックヒールのシェイプとボディのカッタウェイを大胆にシェービングしました。さらにネックシェイプもハイポジションを薄く細くし、ネック裏の塗装をナチュラル・シーラー仕上げにしました。
- ■ ポジションマークはチリペッパーというジョークの効いたホットなデザイン。リバースタイプのピックアップ、ダイキャスト製ブリッジ、ゴムリング付きコントロールノブなど、すべてがマイケルのリクエストによるスペシャル仕様です。
- ■ プレイ中でも4弦をEからDにチューニングをドロップすることができる、HIP SHOT D-TUNERを装備。

BB-3000MA ¥231,000（本体価格 ¥220,000） with HARDCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple + Mahogany (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 21F (250R) ●BRIDGE:Diecast ●PICKUPS:"BASS-MkII (Alnico V)"×1, "BASS-MkII (Alnico V)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, 3P-Selector SW ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:BM(ブラックメタリック), MGS(ミストグリーンサテン)

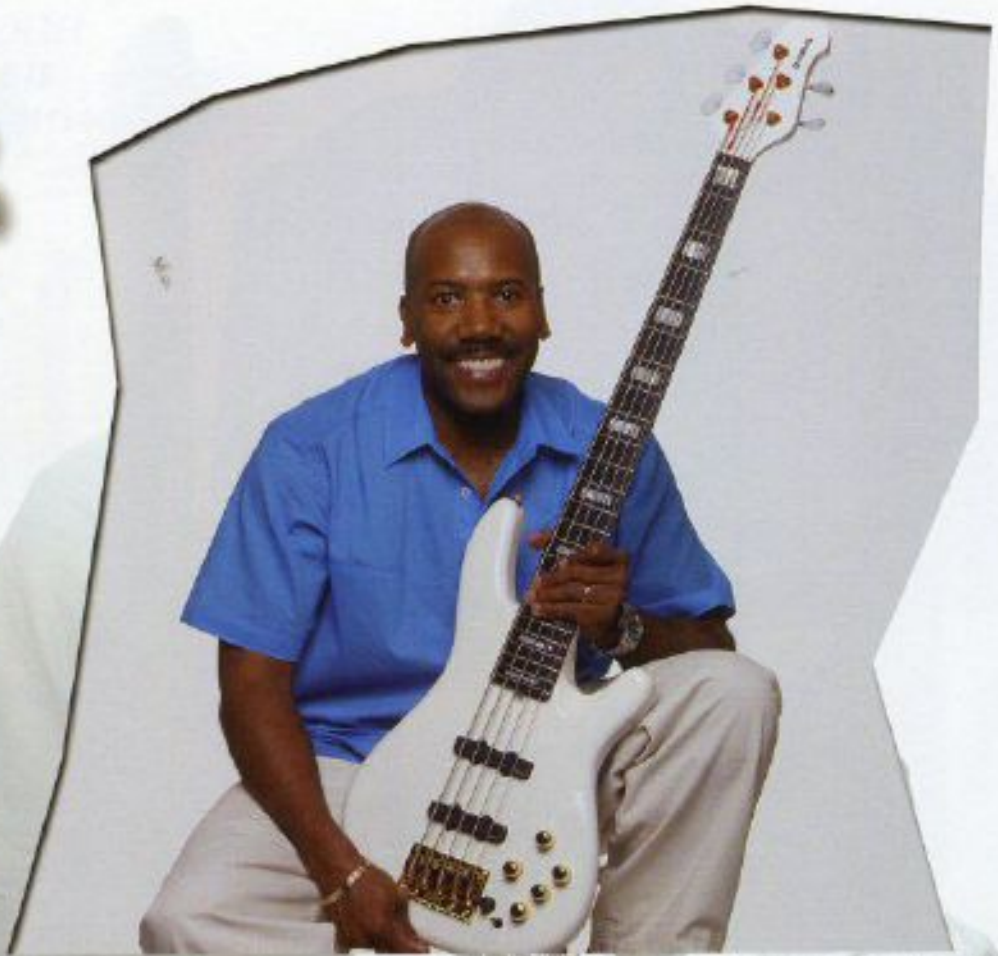
## BB-X

### ボルトオンスタイルのBB

スルーネック構造のBB-3000を、ボルトオンネックスタイルで再構築したのがBB-Xです。低域におけるレスポンスの良さが特徴のアルダーボディにメイプルネックをボルトオンし、BB3000と同じピックアップを搭載。ピックアップごとのボリュームとマスタートーンというサーキットにより、キャラクターの異なる2つのピックアップのコンビネーションを自由に設定できます。

BB-X (BB10) ¥126,000（本体価格 ¥120,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250R) ●BRIDGE:BBH3 ●PICKUPS:"BASS-MkII (Alnico V)"×1, "BASS-MkII (Alnico V)"×1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BL(ブラック), WR(ワインレッド)





※イメージ写真でネイザン・イーストが持っているギターはプロトタイプのため、実際の商品とは一部仕様が異なります。

## NATHAN EAST MODEL
## BB-NEII

### スルーネック、独立ブリッジ、新サーキットさらなる進化を遂げて、ネイザン・イースト・モデルのニューバージョン登場

プロフェッショナルの要求に応える完成度の高いモデルとして、世界の注目を浴びたヤマハBB-NE ネイザン・イーストモデルが、さらに進化を遂げBB-NEIIとして登場しました。



- メイプルとマホガニーによる5プライネックをメイプルトップ&アルダーバックのボディで挟み込んだスルーネック構造。
- ボディは表・裏面共に曲面加工を施し、ボディバックには大胆なコンター加工も。コンパクトでプレイヤーの身体にフィット。
- ハムキャンセルコイルを内蔵した、新開発スタックタイプ・ピックアップを搭載。
- ブリッジは、弦振動の相互干渉を抑えた弦独立タイプ。よりピュアなサウンドが得られます。
- コントローラーは、新開発3バンドイコライザー、マスターボリューム、バランサーに加え、ミッドカットスイッチ&周波数コントロールを装備。中心周波数を選んでワンタッチで中域をカットし、サウンドをアレンジできます。
- 12Fには"BB EAST"のロゴが刻まれた白蝶貝のブロックインレイが埋め込まれています。




**BB-NEII (BB NE2) ¥294,000**（本体価格 ¥280,000）
**with HARDCASE**

●BODY:Alder + Maple ●NECK:Maple + Mahogany 5P Laminated (Through Neck) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (500R) ●BRIDGE:BPZ-5 ●PICKUPS:"Original Stack Type (Single V)" × 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, Bass, Mid, Treble, Mid-Cut SW, Mid-Freq ●SCALE:864mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:WH（ホワイト）, BL（ブラック）

## PARAMETRIC EQUALIZER

NATHAN EAST SIGNATURE MODEL
**NE-1** ¥10,500（本体価格 ¥10,000）

ネイザン・イーストが「マジック・ボックス」と呼び常に愛用しているパラメトリックイコライザー。ディープ/シャロウ/フラットのイコライザー変化カーブを持ち、アクティブなイコライジングが可能です。操作性に優れたデザイン、仕上げまですべてがネイザン仕様です。



●端子:INPUT/OUTPUT ●コントロール:アウトプットレベル、EQコントロール(SHALLOW/DEEP/FLAT)、周波数コントロール(FREQUENCY) ●周波数可変幅、レベル:DEEP=200Hz～10kHz、-20dB、SHALLOW=150Hz～8kHz、-10dB ●電源:9V乾電池×1 ※乾電池は付属しておりません。※音質維持のためアルカリ電池を推奨いたします。●消費電流:2mA以下 ●寸法:140W×60H×88D(mm) ●重量:380g

# BB-2005/-2004 /-Limited/-Limited 5/A




## BB-2005/BB-2004

スルーネック&アングルドヘッド、独立ブリッジ
4コントロール+ミッドカットスイッチなど、
BB-NEIIスタイルのスタンダードモデル

■ BB-2005は、BB-NEIIと同じハムキャンセルコイル内蔵のスタックタイプ・ピックアップを2基搭載。BB-2004は、フロントにはロックテイストを醸し出す、スプリットタイプのハイゲインピックアップを、リアにはスタックタイプ・ピックアップを搭載。いずれもハムキャンセル内蔵。
■ スルーネック&ボディ全体の曲面加工により、プレイヤーの身体にフィットし抜群のプレイアビリティを誇ります。

BB-2005 ¥189,000（本体価格 ¥180,000）
●BODY:Alder + Maple ●NECK:Maple + Mahogany 5P Laminated (Through Neck) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (500R) ●BRIDGE:BPX-7 ●PICKUPS:"Original Stack Type (Alnico V)" ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid Cut SW, Mid Freq ●SCALE:884mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:YN（イエローナチュラル）、WH（ホワイト）、SB（サンバースト）

BB-2004 ¥168,000（本体価格 ¥160,000）
●BODY:Alder + Maple ●NECK:Maple + Mahogany 5P Laminated (Through Neck) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:BPX-7 ●PICKUPS:"Original Stack Type (Alnico V)" × 1, High Gain "P" Type (Ceramic) × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid Cut SW, Mid Freq ●SCALE:864mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:YN（イエローナチュラル）、WH（ホワイト）、SB（サンバースト）







## BB-Limited/BB-Limited 5

### パッシブベースの到達点がここにある

ピックアップやコントローラーの性能はもちろん、ハードウェアや木材パーツの加工精度など、今日のベースギターの楽器としての完成度は、その登場の頃からは格段に高くなっています。それでもビンテージベースギターのサウンドを愛するプレイヤー達は、今でも数多く存在します。
「木製のボディとネックの上で弾かれた弦振の振動をピックアップする」このシンプルな構造を徹底的に追及し、ビンテージベースが目指した最上のサウンドを追い求めたのがBB-Limitedです。

■ 軽さ・硬さという観点で材を厳選した、アルダーボディ&メイプルネック。極上の材料を先進の木工技術により加工し組み上げました。
■ 数多くのビンテージベースのサウンドを研究し、そのテイストを追及したオリジナルJタイプピックアップを採用。ノイズ対策も万全です。
■ ブリッジは、弦の振動をそのまま木ボディに伝えることを目的として、質量の小さいプレスタイプを採用。またサドルのスパイラル（溝）も、数タイプの中からサウンドテストで決定したタイプを採用しました。
■ 弦の音響特性に大きく影響するボディのトップコートはラッカーフィニッシュ。ブリッジのデザインも糸巻ペグも、すべてにビンテージフィーリングがあふれています。

BB-Limited (BB LTD) ¥236,250（本体価格 ¥225,000） with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (254R) ●BRIDGE:BB-BNX ●PICKUPS:"YBJ-A4N (Alnico V)" × 1, "YBJ-A4B (Alnico V)" × 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:CW（クリームホワイト）、NT（ナチュラル） ●TOP COAT:Lacquer

BB-Limitedで到達した形を5弦に展開したのがBB-Limited 5です。1～4弦の弦テンションを最良の状態に保ち、その上で5弦（Low B）のテンションを最適にセットするために、ブリッジの5弦部分のみを後部に下げたスペシャルデザイン・ブリッジを採用しました。さらに多くの時間とテストの末決定したピックアップポジションは、1～4弦のサウンドを保ち、クリアで重量感のある5弦を引き出すためのベストポジションです。

BB-Limited 5 (BB LTD5) ¥252,000（本体価格 ¥240,000） with SPECIAL SOFTCASE
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250～400R) ●BRIDGE:BB-BNX5 ●PICKUPS:"YBJ-A5N (Alnico V)" × 1, "YBJ-A5B (Alnico V)" × 1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:BL（ブラック）、NT（ナチュラル） ●TOP COAT:Lacquer

※ BB-Limited/Limited 5共に、製品ではピックガードのトラスロッド部分に切りカキがあります。

## BILLY SHEEHAN MODEL
# ATTITUDE-Limited II

### ハードロックベースの未来を切り開く1本

スーパープレイヤーとしてハードロックベースの現代を、そして未来をリードするビリー・シーン。ATTITUDE-Limited IIは、ヤマハとのコラボレートによって実現した、ビリーが理想とするハードロックベースギターです。







- ■ ピックアップはフロント/リアともにDiMarzio製カスタムメイド。太く、パワー感あふれる重低音を生み出します。
- ■ フロントピックアップには、さらに重低音を強調するハイカットスイッチも装備（フロントトーンに内蔵）。
- ■ フロント、リアを個別のアンプでドライブさせるビリーのスタイルに対応したステレオアウト仕様。もちろんモノラルアウトも可能。
- ■ プレイ中でも瞬時に4弦をEからDにチューニングをドロップすることができるHIP SHOT D-TUNERを装備。
- ■ ファットネック＋ジャンボフレット（1～16F）、17フレットからのスキャロップ加工、強固なボディ/ネック・ジョイントなど、ビリーのスーパープレイを支えるスペシャル仕様です。

**ATTITUDE-Limited II (ATT LTD2) ¥294,000**（本体価格 ¥280,000）**with HARDCASE**

●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 21F (17~21F Scalloped) (250R) ●BRIDGE:BPX-4B ●PICKUPS:"YBDW-1BC" by DiMarzio ×1, "BCP-1BC" by DiMarzio ×1 ●CONTROLS:Front P.U. Volume, Front P.U. Tone (Front P.U. Hi-Cut SW), Rear P.U. Volume (STEREO/MONO SW) ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:SFG（シーフォームグリーン）、BL（ブラック） ●SPECIAL PARTS:HIP SHOT MADE D-TUNER

## BILLY SHEEHAN MODEL
※受注生産品 **BEX-BS**

### あらゆるジャンルを網羅するセミホロウベース

アルダー、シカモア、メイプルを貼り合わせ、木の「鳴り」に重点を置いて開発されたセミホロウモデル。
パッシブ/アクティブの2wayサーキットなど、ビリーの理想が随所に組み込まれています。

- ■ 両サイドのfホール付近をくり抜いたアルダー材に、木目の美しいシカモア（トップ）とメイプル（バック）をラミネイト。骨太で腰のあるアルダーのアタックと、セミホロウの深い響きが、幅広いサウンドキャラクターを生み出します。
- ■ パッシブとアクティブの切り替えスイッチを装備。アクティブON時にはベース、トレブルを個別にコントロール。バンドサウンドでも埋もれることの無い積極的な音づくりが可能です。

**BEX-BS ¥126,000**（本体価格 ¥120,000）**with HARDCASE**

●BODY:Sycamore Top, Alder Center, Maple Back ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 21F (250R) ●BRIDGE:YP-12 ●PICKUPS:YBSH-F2C (Ceramic) ×2 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Passive)/Bass (Active), Rear Tone (Passive)/Treble (Active), Passive/Active SW ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Nickel ●FINISH:MGT（マジェンタ）

# ATTITUDE-Special

### サウンドもスタイルもビリー・シーンスピリッツ

ATTITUDE-Limited IIのスピリッツを受け継いだのがATTITUDE-Specialです。タッピング、チョーキングなど、どんなプレイでもストレスを感じさせないデザインと、豊かなサステインを持ち存在感のある重低音サウンドが、プレイヤーのイマジネーションを刺激します。

- ■ ピックアップはLimited IIと同様、重低音サウンドを生み出すウーファーピックアップ（フロント）とサウンドキャラクターをコントロールするリアピックアップのコンビネーション。
- ■ ポジションマーク、大きめのヘッドなど、Limited IIゆずりのデザインです。




**ATTITUDE-Special (ATT SPL) ¥81,900**（本体価格 ¥78,000）

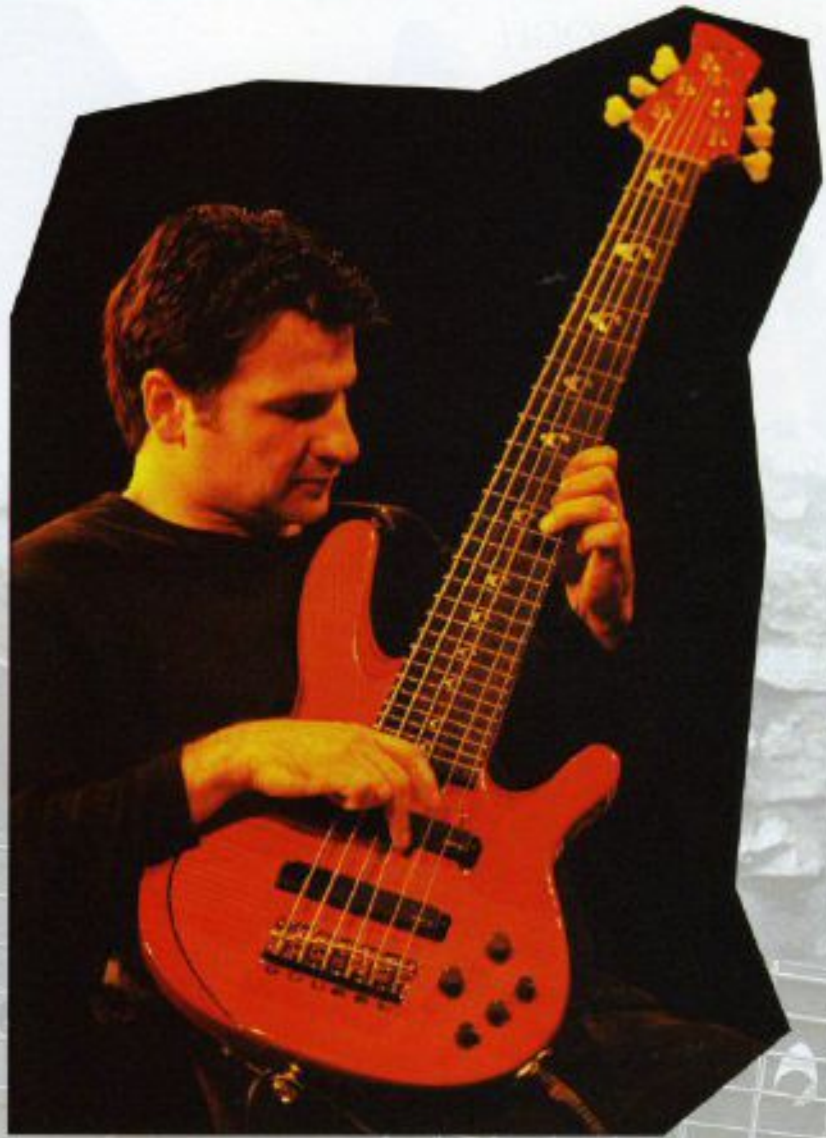
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 21F (250R) ●BRIDGE:GEB201 ●PICKUPS:"YBW-1C (Ceramic)" ×1, "YBS-P5PC (Ceramic)" ×1 ●CONTROLS:Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume ●SCALE:860mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:SFG（シーフォームグリーン）、THB（サンダーブルー）

※写真のブリッジは実際の商品とは異なります。

# TRB-JP2/-SII/-1006/-




TDR



## JOHN PATITUCCI MODEL
## *TRB-JP2*

### スーパープレイを引き出す6弦TRB

多彩な音楽性にあふれるスーパープレイで世界にその名を知られるジョン・パティトゥッチ。35インチ(889mm)のスーパー・ロングスケール、26フレット、スペシャル・チューンド・アクティブ5コントロールシステムなど、TRBをジョン用にカスタマイズしたのがTRB-JP2です。

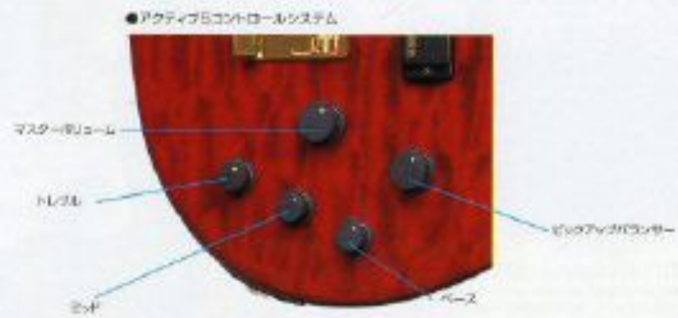
- ■ フィギュアドメイプル+アッシュ+アルダー+メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされたメイプルネックのコンビネーションが、全音域に渡りタイトで豊かなボディ鳴りを生み出します。
- ■ ピックアップはアルニコV採用のオリジナルカスタムタイプ。和音を弾いた時でも音像がクリアに浮かぶローノイズ・ダブルコイル・ピックアップ。
- ■ 多彩な音色表現を可能にするアクティブ5コントロールシステムを搭載。ダイナミックなサウンドから微妙なニュアンスまで、表情豊かなトーンアレンジができます。

**TRB-JP2 ¥399,000(本体価格 ¥380,000) with HARDCASE**

●BODY:Exotic Maple+White Ash+Alder+Exotic Maple 4P Laminated ●NECK:Maple 3P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 26F (1000R) ●BRIDGE:BP-6G ●PICKUPS:YLS-AB2C (Alnico V) ×2 ●CONTROLS:Treble, Mid, Bass, Master Volume, Balancer ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:AM(アンバー), TDR(トランスルーセントダークレッド)

*木目のパターンは天然材の性質上、1本ごとに異なっています。

●アクティブ5コントロールシステム




トレブル、ミッド、ベースは、それぞれブースト/カットボリュームとなっております。



1006 NT　　1006 TDR

NEW

## TRB-1006/TRB-1005/ TRB-1005F/TRB-1005L

### クリア&パワフルな35インチスケール6弦/5弦TRB

35インチ（889mm）スーパーロングスケール、長年の研究に基づいたボディ・ネック構造と先端のピックアップ&サーキットが生み出す明瞭な音像と迫力あふれる重低音。4弦ベースのサウンドレンジを超えた重低音のクオリティがミュージシャンマインドを強力に刺激することでしょう。

- ■ フィギュアドメイプル+アルダーのラミネートボディに3ピースメイプルネックをボルトオン。強力なテンションを支え、全音域に渡りタイトで存在感豊かなサウンドを生み出します。
- ■ ピックアップはクリアな音像を追及したハムキャンセルタイプ。3バンドイコライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムとのコンビネーションで自在なサウンドメイクが可能です。
- ■ 高い伝導効率で弦振動をボディに伝える削出ブラスブリッジを搭載。弦へのストレスの軽減や、経年変化に強いデザインなど、随所にアイディアが盛り込まれています。
- ■ TRB-1005のフレットレス仕様TRB-1005F、レフトハンド仕様TRB-1005Lもラインナップ。

**TRB-1006 ¥147,000**（本体価格¥140,000）

●BODY:Figured Maple+Alder ●NECK:Maple 3P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (1006R) ●BRIDGE:Solid Brass ●PICKUPS:"YLB-A6ZC" (Alnico V) × 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:TDR（トランスルーセントダークレッド）、TBL（トランスルーセントブラック）、NT（ナチュラル）
※木目の模様は木材の性質上、1本ごとに異なっております。



1005L NT



1005 TBL　　1005F TBL

**TRB-1005 ¥126,000**（本体価格¥120,000）
**TRB-1005F** [フレットレス仕様] **¥136,500**（本体価格¥130,000）
**TRB-1005L** [レフトハンド仕様] **¥136,500**（本体価格¥130,000）

●BODY:Figured Maple+Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (1005R) ●BRIDGE:Solid Brass ●PICKUPS:"YLB-A5ZC" (Alnico V) × 2 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:TDR（トランスルーセントダークレッド）、TBL（トランスルーセントブラック）、NT（ナチュラル）
＊TRB-1005F、TRB-1005Lのフィニッシュは TBL、NT
※木目の模様は木材の性質上、1本ごとに異なっております。

## TETSUO SAKURAI MODEL TRB-SII

### ロングモニターの成果が集約された 櫻井モデル Version 2

日本を代表するスーパーベーシスト櫻井哲夫。6弦ベースのパイオニア的プレイヤーとして、10年に渡りヤマハTRB-S櫻井モデルを使い続けてきた氏の、それまでの経験を集約し、TRB-Sを全面的にリファインしたのがTRB-SIIです。TRB-SIIのテーマは、オールドベースのような深みのあるトーンを持ち、アタック感と粘りのあるサウンドです。

- ■ メイプル+アッシュ+マホガニー+メイプルの4層ラミネートボディと、ボルトオンされた3層ラミネートメイプルネックのコンビネーションが、アタック感があふれ、粘りのあるサウンドを生み出します。
- ■ ピックアップは新開発パッシブピックアップ。オールドのベースギターのような、深く味わいのあるサウンドキャラクターです。
- ■ 3バンドイコライザーを備えたアクティブ5コントロールシステムを搭載。豊かな音色表現が可能です。さらにライブで便利なスタンバイスイッチも装備。
- ■ アジャスティングロッドを2本から1本にし、ペグを軽量型にすることで、軽量化とバランス調整をはかりました。長時間のプレイでもストレスなく弾き続けることができます。

**TRB-SII (TRB S2) ¥472,500**（本体価格¥450,000）
**with HARDCASE**

●BODY:Maple+Ash+Mahogany+Maple 4P Laminated ●NECK:Maple 3P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Ebony 24F (1006R) ●BRIDGE:BBX-6D ●PICKUPS:"YB-J6SN (Alnico V)" × 1, "YB-J6SB (Alnico V)" × 1 ●CONTROLS:Master Volume, Balancer, 3 Band EQ (Bass/Mid/Treble), Standby SW ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:WS（ホワイトスパークル）



WS

※櫻井哲夫



# RBX-JM2/-775/-774





## JOHN MYUNG MODEL
## RBX-JM2

### ベースギターの領域を越える6弦ベース

ドリームシアターのドラマチックなサウンドを支えるジョン・マイアング。彼の驚異的なテクニックをパーフェクトにサポートするのはRBX-JM2。鳴りの確かさ、プレイアビリティ、ボディバランスなど、ヤマハの多弦ベースのノウハウが活かされた、完成度の高いモデルです。ロックテイストあふれるサウンドは、低域から高域までバランスよく鳴り、6弦ベースならではのレンジの広さを実感させます。

- 6弦ベースの幅広いレンジをカバーする、新開発パラレルハムバッキング・アルニコピックアップを搭載
- 瞬間でバリエーション豊かなサウンドメイクを可能にする、ミッド／ベース／トレブルの3トーンコントローラー
- 先進的なフォルムと優れたプレイアビリティを兼ね備えた3Dデザインボディ
- スムーズなフレージングに対応する863.6mmスケール
- ブリッジ部の弦間ピッチは18.5mm。ハイポジションでのフィンガリングもスムーズ

RBX-JM2 ¥147,000(本体価格 ¥140,000)
●BODY:Alder ●NECK:Maple 3P Laminated (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (500R) ●BRIDGE:Brass Baseplate, Diecast Saddle (弦間ピッチ 18.5mm) ●PICKUPS:Parallel Humbucking (Alnico V)×1 ●CONTROLS:Master Volume, Mid Control, Bass/Treble Control [illegible] ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:IS(インカシルバー)、FPM(フラムパールメタリック)



## RBX-775

### 高度な音楽的要求に応える5弦ベース

5弦(Low-B)においても充分なテンションと重厚な低音を生み出す889mmスーパーロングスケール、ハムキャンセル効果付ピックアップ、余分な振動を排除し伸びやかなサスティンを引き出す各弦独立タイプブリッジなど、ベースギターのサウンドを追及したモデルです。さらに、スイッチ・オンでドライブ感あふれるパワフルなサウンドが得られるブーストスイッチも装備。ボディ全面に施したコンター加工やカッタウェイがプレイヤーの身体と一体となったアクティブなプレイを可能にします。

RBX-775 ¥89,250(本体価格 ¥85,000)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (500R) ●BRIDGE:BFX-7 ●PICKUPS:YBSH-F1C (Ceramic)×2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+3dB) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:BL(ブラック)、FLB(フラットブルー)、FSL(フラットシルバー)



## RBX-774

### 高いポテンシャルを秘めたRBXのスタンダードモデル

ハリのある重低音を生み出す889mmスーパーロングスケール、スイッチオンでサウンドを熱くドライブさせるブーストスイッチ、ハムキャンセル効果付ピックアップ、各弦独立タイプブリッジなど、レンジの広いサウンドとプレイアビリティの高いデザインを備えたロックベースです。

RBX-774 ¥81,900(本体価格 ¥78,000)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:BFK-7 ●PICKUPS:YBSH-F2C (Ceramic)×2 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+3dB) ●SCALE:889mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:BL(ブラック)、FLB(フラットブルー)、FSL(フラットシルバー)



SBV-J1
JNR

SBV-J2
JNR

## SBV-J1/SBV-J2 ※仕様限定品

### 岡野ハジメプロデュースのスペシャルモデル

プロデューサー、ベーシストとして、絶大な支持を得ている岡野ハジメ氏が、SBVファンを代表してプロデュースした限定モデルです。セル付きのメイプル指板、70年代のヤマハSB800に使われたブロックインレイ、このモデル用にブレンドしたカラーフィニッシュ(ジェインレッド)など、個性的で贅沢な仕様になっています。
また、瞬時にトーンをゼロにシフトするトーンキャンセルスイッチ、1ボリューム仕様、弦の交換に便利なボディ上面のアウトプットジャックなど、レコーディングプロデューサーの立場から岡野氏がデザインしたサーキットはまさにスタジオ仕様です。

SBV-J1はシングルコイル2基搭載。USA製コイルを使用したフロントはワイドレンジでクリアな音色、リアはSBV純血の重厚な低音が特徴のサウンド。

SBV-J2はスプリットタイプ・ダブルコイル・ピックアップ2基搭載。
フロント、リアともにUSA製コイルを使用し、よりレンジが広くヌケのよいファットなサウンド。

SBV-J1 ¥68,250(本体価格 ¥65,000) ※限定生産品
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 20F (250R) ●BRIDGE:Pressy Type ●PICKUPS:"A101 (Ceramic)"×1, "B110 (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:JNR(ジェインレッド)

SBV-J2 ¥68,250(本体価格 ¥65,000) ※限定生産品
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Maple 20F (250R) ●BRIDGE:Pressy Type ●PICKUPS:"A212 (Ceramic)"×1, "A222 (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:JNR(ジェインレッド)





CAB

## MIKI FURUKAWA MODEL
## SBV-800MF

### '67テイストを盛り込んだフルカワミキ'モデルSBV

キャンディブルーのカラーフィニッシュが個性的な、「SUPERCAR」のフルカワミキ モデルです。1967年発売のYAMAHA SB-2Aのニュアンスを取り入れたボディシェイプに加え、ナチュラルツヤ出し塗装のネック、指板サイドバインディング、ブラックのハードウェアなど、ディテールにこだわったアーティストモデルです。

- ■ シルバーの下地の上にブルーの着色を施したスペシャルカラー、キャンディブルー。ライトに反射し、美しくきらめきます。
- ■ USA製コイルワイヤーを使用した、オリジナルシングルコイルピックアップ&ダブルコイルピックアップのコンビネーションが、バリエーション豊かなサウンドを生み出します。
- ■ ゴムリング付きのコントロールノブ、蓄光サイドポジションマークなど、ステージプレイでの扱い易さにも細かい配慮をしています。

SBV-800MF ¥84,000(本体価格 ¥80,000)
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250R) ●BRIDGE:Pressy Type ●PICKUPS:"A202 (Ceramic)"×1, "A100 (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Black ●FINISH:CAB(キャンディブルー)

# SBV-550/-500/MB-50/-40

## SBV-550

### 2タイプのピックアップが生み出す 豊かなサウンドバリエーション

パンチのあるサウンドと抜群のプレイアビリティで、多くのアーチストのステージを支えています。



■ フロントに、太くコシのあるサウンドのスプリットタイプ・ダブルコイルピックアップを搭載。リアのシングルコイルピックアップとのコンビネーションが、多彩なサウンドキャラクターを創出します。
■ ピックアップごとの独立ボリュームとマスタートーンにより、イメージに合ったサウンドメイクが簡単。
■ 白/黒/白の3プライピックガード、ヘッド同色のトップな4カラーバリエーションなど、ビジュアルでも個性をアピール。

SBV-550 ¥50,400（本体価格 ¥48,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250R) ●BRIDGE:Presto Type ●PICKUPS:"R202 (Ceramic)"×1, "R100 (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RM（レッドメタリック）、SLB（シェルビーブルー）、SL（シルバー）



## SBV-500

### ルックスにもサウンドにも個性をアピール

ステージでの長時間プレイにもストレスを感じさせない、抜群のバランスとコンパクト&ライトなボディ。ハイポジションまでスムーズなフィンガリングを約束するネックジョイント&カッタウェイ。抜群のプレイアビリティを持った、個性あふれるデザイン。カラーバリエーションは6色。サウンド面も充実。1/4"ポールピースの新開発シングルコイルピックアップは、クリアで明快なサウンドが特徴。各ピックアップの独立ボリュームとマスタートーンにより、指弾きによる微妙なタッチのニュアンスも、スラッピングによるダイナミズムも表現できます。

SBV-500 ¥47,250（本体価格 ¥45,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 20F (250R) ●BRIDGE:Presto Type ●PICKUPS:"R101 (Ceramic)"×1, "R100 (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Front Volume, Rear Volume, Master Tone ●SCALE:863.6mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:RM（レッドメタリック）、SLB（シェルビーブルー）、SB（サンバースト）[illegible]



## MB-50

### テクニックを際立たせる アクティブサーキット内蔵モデル

豊かな鳴りのアルダーボディに820mmスケールメイプルネックをボルトオン。セラミックピックアップ&4コントロール・アクティブサーキットの搭載により、テクニカルなプレイを際立たせるトーンアレンジが自由自在。

MB-50 ¥52,500（本体価格 ¥50,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:YP-DS ●PICKUPS:"YBS-F5PC (Ceramic)"×1, "YBS-F5JC (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, Treble, Bass, Balancer ●SCALE:820mm ●HARDWARE:Gold ●FINISH:BRS（ブラウンサテン）、RBL（ロイヤルブルー）、White（ホワイト）



## MB-40

### テクニカルなプレイを引き出す 24フレット、コンパクトボディ

スリムなボディにセットされた820mmスケール24フレットネック。ハイポジションでのフィンガリングもスムーズなカッタウェイ、抜群のボディバランスがテクニカルなプレイを可能にします。2タイプのピックアップと操作の簡単な3コントロール・パッシブサーキットが豊かな音色表現を可能にします。ヘッド表面には高級感のあるローズウッドの化粧を施しています。

MB-40 ¥39,900（本体価格 ¥38,000）
●BODY:Alder ●NECK:Maple (Bolt on) ●FINGERBOARD:Rosewood 24F (250R) ●BRIDGE:RBS-STC ●PICKUPS:"YBS-F5PC (Ceramic)"×1, "YBS-F5JC (Ceramic)"×1 ●CONTROLS:Master Volume, Master Tone, Balancer ●SCALE:820mm ●HARDWARE:Chrome ●FINISH:BRS（ブラウンサテン）、YNS（イエローナチュラルサテン）、BL（ブラック）

# Magicstomp UB99

ギターエフェクツプロセッサー UB99 ¥29,400（本体価格¥28,000）







## ビンテージエフェクターから最新のエフェクトまで 99台分のエフェクトに次々と変化する新世代コンパクトエフェクター

コンパクトなボディにヤマハ製32bitDSPを搭載することにより、DGアンプ UD-Stomp、AG-Stomp、SPXシリーズで好評のエフェクトタイプ アンプタイプのサウンドを継承しています。
さらに新規アルゴリズムにより、「新ディストーション＆アンプタイプ」「ビンテージフェイザー＆フランジャー」等、ギタリストにはたまらない魅力的なエフェクトを新たに追加。
「Magicstomp」という名の通り、ビンテージサウンドから最新のオリジナルエフェクトまで、簡単な操作で様々なエフェクターに次から次へと変化していきます。
本体のシンプルな操作性に加えて、USB経由でPCによるエディットを可能にすることにより、プロの様々な要求にも対応できる多様性を両立させました。
ライブやレコーディング、さらにはエレキギター／エレアコを問わず、様々なシチュエーションで"使える"新世代コンパクトエフェクターです。

### ●新規アルゴリズムによるギタリストに魅力的なエフェクト&アンプタイプ

オーバードライブから強力なファズサウンドまで、多彩な音色を創り出す新規「ディストーション＆アンプタイプ」
ヤマハ独自のモデリング技術VCM（Virtual Circuitry Modeling）による「ビンテージ系フェイザー＆フランジャー」

### ●プロユースクオリティーの即戦力プリセット音色パッチ

アーティストとの綿密なコラボレーションにより、プロギタリストが本当に使いたいサウンドを創り出すエフェクトを音色パッチとして提供します。

《本体内蔵プリセットプログラム99種+CD-ROMパッチライブラリー》
《自由にエディット&保存が可能な99のユーザーエリア》

### ●コンパクトエフェクター感覚で直感的な操作性

ギタリストに馴染みのあるシンプルな外観とコントロール（ツマミ×4、フットスイッチ×3）。直感的に操作を理解でき、すぐに多彩なサウンドメイキングが可能。

### ●クロマチックオートチューナー内蔵

ライブパフォーマンス、レコーディング時に役立つクロマチックオートチューナーを内蔵。

### ■ Effect Patch List

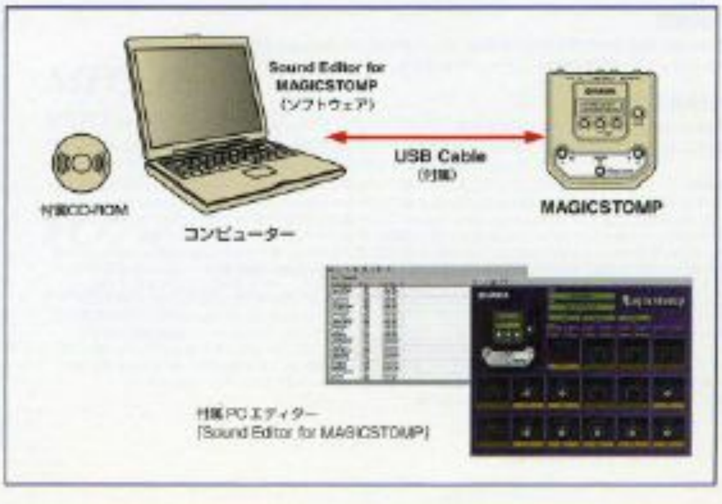
| No | Patch Name | Category | No | Patch Name | Category | No | Patch Name | Category |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | HeavyHiGain | Multi | 34 | ModernHiGain | Amp | 67 | StudioWalls | Reverb |
| 2 | HeavyTrem | Multi | 35 | BatteryAmp | Amp | 68 | D.FilterUp | Filter |
| 3 | DrivinVerb | Multi | 36 | SmallRadio | Amp | 69 | DynaJetFlang | Filter |
| 4 | VinTremolo | Multi | 37 | AnalogChorus | Chorus | 70 | TalkingPhase | Filter |
| 5 | 70'sRockLead | Multi | 38 | RichStereoCh | Chorus | 71 | CatShaker | Filter |
| 6 | SciFiFlange | Multi | 39 | Symphonic | Chorus | 72 | RingMod | RingModulator |
| 7 | AllPurpose | Multi | 40 | Womanizer | Chorus | 73 | PitchShift | PitchShifter |
| 8 | CrunchChorus | Multi | 41 | AnalogFlange | Flanger | 74 | 12Strings | SoundEffect |
| 9 | CleanCutting | Multi | 42 | JupiterRay | Flanger | 75 | SparkMod | SoundEffect |
| 10 | BluesSolo | Multi | 43 | TunnelFlange | Flanger | 76 | DiveDown | SoundEffect |
| 11 | CuttinRiff | Multi | 44 | AnalogPhaser | Phaser | 77 | DiminishUpDw | SoundEffect |
| 12 | ArpDelay | Multi | 45 | PhaserFan | Phaser | 78 | Bats | SoundEffect |
| 13 | FatGermFuzz | Distortion | 46 | StrwbryFaze | Phaser | 79 | MachineGun | SoundEffect |
| 14 | BuzzsawFuzz | Distortion | 47 | VinVibe | Vibe | 80 | RotModDly | SoundEffect |
| 15 | TubeDrive | Distortion | 48 | PitchVibrato | Vibe | 81 | SlowSpace | SoundEffect |
| 16 | VinMidBoost | Distortion | 49 | OptCompTrem | Tremolo | 82 | Trainer | SoundEffect |
| 17 | ClassicDist | Distortion | 50 | PanTrem | Tremolo | 83 | Mob | SoundEffect |
| 18 | BigBuffFuzz | Distortion | 51 | VinRotary | Rotary | 84 | Shimmer | SoundEffect |
| 19 | Overdrive | Distortion | 52 | SmallComp | Compressor | 85 | SpaceGun | SoundEffect |
| 20 | MetalDist | Distortion | 53 | StudioDly | Delay | 86 | GlamRiff | Multi+SP.Sim |
| 21 | SmashingFuzz | Distortion | 54 | TapeEcho | Delay | 87 | WestCoastRiff | Multi+SP.Sim |
| 22 | JetFuzz | Dist+Mod | 55 | MultiHead | Delay | 88 | LongSusLead | Multi+SP.Sim |
| 23 | Flangzilla | Dist+Mod | 56 | AnalogDelay | Delay | 89 | SurfSound | Multi+SP.Sim |
| 24 | VibeFuzz | Dist+Mod | 57 | PingPongDly | Delay | 90 | BigRock | Multi+SP.Sim |
| 25 | OD Chorus | Dist+Mod | 58 | AnalogModDly | Delay | 91 | CleanTremolo | Multi+SP.Sim |
| 26 | WobbleFuzz | Dist+Mod | 59 | SymphDelay | Delay | 92 | SweetFaze | Multi+SP.Sim |
| 27 | VinClean | Amp | 60 | UD-Chorus1 | Delay | 93 | HeadFlange | Multi+SP.Sim |
| 28 | FatBassCombo | Amp | 61 | UD-Lead1 | Delay | 94 | SleazyRock | Multi+SP.Sim |
| 29 | ClassAComb | Amp | 62 | UD-VolSwell1 | Delay | 95 | 80'sR-n-B | Multi+SP.Sim |
| 30 | 70'sBrit | Amp | 63 | HallRev | Reverb | 96 | AG Stroke | AG Multi |
| 31 | ClassACrunch | Amp | 64 | PlateRev | Reverb | 97 | AG Arpeggio | AG Multi |
| 32 | HiVoltage | Amp | 65 | SpringRev | Reverb | 98 | AG Lead | AG Multi |
| 33 | HiGainStk | Amp | 66 | ModRev | Reverb | 99 | AG NylonStr | AG Multi |

### ●USB経由で音色パッチのやりとりが可能

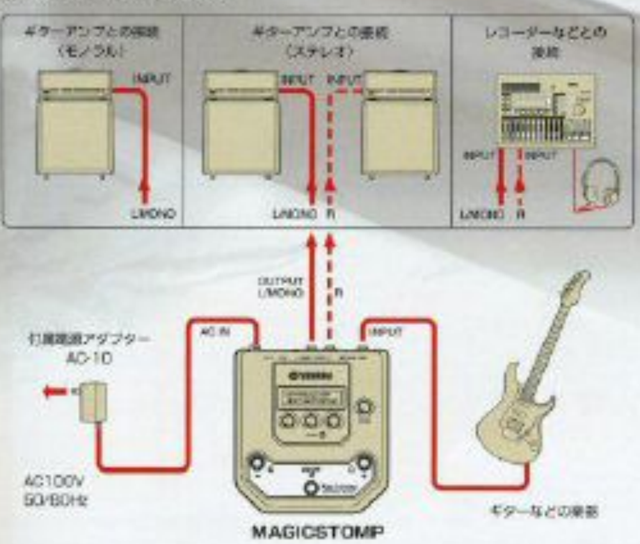
魅力的な音色パッチをUSB経由でWEB、CD-ROMから本体に取り込んだり、カスタマイズした音色パッチをコンピューターに保存することができます。

### ●専用PCエディターによるエフェクトのカスタマイズ機能

付属USBケーブルでコンピューターと接続し、同梱のソフトウェア「Sound Editor for MAGICSTOMP」を使えば、様々なパラメーター値のエディットや本体ツマミにアサインするパラメーターの設定が可能。自分だけの「MAGICSTOMP」にカスタマイズすることができます。




### ●MAGICSTOMPの接続例




**MAGICSTOMP**

●デジタルシグナルプロセッシング・エフェクター ●専用エディターソフト"Sound Editor for MAGICSTOMP"同梱 ●パッチセレクト：2モード ●クロマチックオートチューナー内蔵 ●通信機能：受信Parameter Change、Bulk In（1 patch）、Bulk In（99 patch）、送信Bulk Out（99 patch） ●コントローラー／スイッチ：ボリューム×4（CONTROL1、2、3、VOLUME）、プッシュスイッチ×4（－、＋、ON/OFF、STORE）、スライドスイッチ×1（INPUT LEVEL（HIGH/LOW）） ●ディスプレイ：16×2 character LCD（バックライト付き）、LED×3（－、＋、ON/OFF） ●接続端子：INPUT（標準フォンモノジャック）、OUTPUT L/MONO、R（標準フォンモノジャック）、USB、AC IN ●A/Dコンバーター：24ビット＋3ビットフローティング ●D/Aコンバーター：24ビット ●サンプリング周波数：44.1 kHz ●メモリー数：プリセット 99、ユーザー 99 ●入力レベル／インピーダンス：INPUT HIGH －25dBm/1 MΩ、INPUT LOW －15dBm/1 MΩ ●出力レベル／インピーダンス：OUTPUT L/MONO、R 0dBm/1 kΩ ●電源：専用電源アダプター（AC-10）（入力 AC 100V、50/60 Hz、出力 AC12V、1000mA） ●消費電力：12 W ●寸法（W × H × D）：164×62×178 mm ●重量：910 g ●付属品：電源アダプター（AC-10）、CD-ROM、USBケーブル、取扱説明書、パッチリスト

Magicstompのサウンドが聴ける！
Magicstompホームページ：http://www.magicstomp.com/

# UD-Stomp MODULATION DELAY

モジュレーション/ディレイ ¥52,500（本体価格¥50,000）

アラン・ホールズワースとのコラボレーションにより生まれた究極の
エフェクトボックス～ディレイエフェクトの歴史を変える新種エフェクト～








ストンプタイプのコンパクトなボディーにハイクオリティーなモジュレーションディレイ8台分の機能を内蔵。8台分のモジュレーションディレイをそれぞれ自由にコントロールすることにより壮大な音像空間を創出。加えてディレイ成分の位相（正相・逆相）の設定や4種類のモジュレーション波形の選択、複数バンド間のモジュレーションスピードの同期などにより多彩なサウンドバリエーションが可能。アイデア次第で今まで体験したことのないサウンド空間を演出。
180の音色パッチ（プリセット90＋ユーザー90）を装備。プリセットパッチにはアランホールズワース本人が作った27の音色パッチを搭載。多くのギタリストの渇望の的だった「あのサウンド」が手に入ります。

## ● 8バンドモジュレーションディレイ

- 8系統の独立したディレイ回路のそれぞれに対して「ディレイタイム」「フィードバック」「エフェクトレベル」「HIGHカットフィルター」「LOWカットフィルター」「パン」「タップ」「モジュレーションスピード」「モジュレーションデプス」を設定可能。
- 複数のディレイ回路を直列に接続したり、並列に接続することで様々なディレイを構築。
- ディレイ成分の位相（正相・逆相）の設定や4種類のモジュレーション波形（サイン波・三角波・のこぎり波[UP]・のこぎり波[DOWN]）の選択、複数バンド間のモジュレーションスピードの同期などにより独創的なモジュレーション効果を実現。
- 複数のディレイ回路を合成して1つのディレイ回路とすることで、より長いディレイタイムを得ることが可能。（最大5890msec）

## ● プリセット90＋ユーザー90の音色パッチ

90のプリセットパッチ、90のユーザーパッチを装備し、合計180種類の音色をメモリー可能。プリセットパッチにはアランホールズワースの27の音色パッチをはじめとして、UD-Stompの機能を駆使したバラエティー豊かなセッティングを90種類セット。ユーザーパッチにはオリジナルのセッティングを90パターンまでメモリー可能。

## ● ループサンプリング機能・タップテンポ機能

演奏をサンプリングしてループ再生する「ループサンプリング機能」やフットスイッチを踏むタイミングでディレイタイムを設定できる「タップテンポ機能」など、ライブでのパフォーマンスの可能性を拡げる便利な機能を搭載。

## ● 外部コントロール機能

パネル上の「ASSIGNABLE CONTROLツマミ」やフットコントローラー（別売）、外部MIDI機器などを使って、リアルタイムにエフェクトのパラメーターをコントロール。（同時に最大8つのパラメーターの設定が可能）

## ● MIDI機能

MIDI IN/OUT端子でMIDIデータを外部機器とやりとりが可能。UD-Stompで作成した音色データやユーティリティーモードでの設定のバックアップも簡単です。

## ● デジタル出力対応

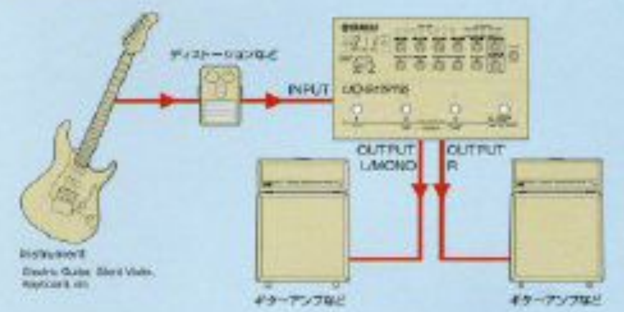
デジタル出力端子（COAXIAL 44.1kHz）を装備。
デジタルミキサーやハードディスクレコーダー、パソコンなどデジタル入力端子を備えた機器と接続可能。

**UD-Stomp**

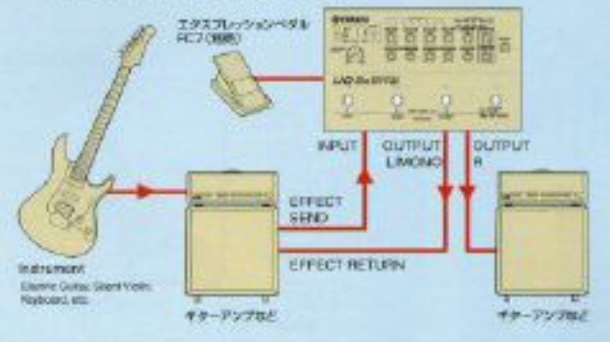
●8バンドディレイ（Delay Time 698msec max./1band）●パラメーター/1band：Delay Time, Loop Filter（High Cut, Low Cut）, Feedback, Tap, Pan, Level, Modulation（Speed/Depth）●バンド接続：直列、並列 ●バンドのグループ化：Delay Time 最大5890msec ●ディレイ出力：×band分 ●タップテンポ機能（ディレイタイム）●ループサンプリング機能 ●モジュレーション波形：Sin＋Triangle/Saw up/Saw down（同時に2種類選択可能）●モジュレーション同期：エフェクトバンド間で可能 ●外部コントロール機能（ASSIGNABLE CONTROL/EXPペダル/MIDI）●MIDI機能 ●トップパネル：コントローラー/スイッチ：プッシュスイッチ×17（UP, DOWN, UTILITY, STORE, EFFECT BAND（1～8）, CONNECT, GROUP, SYNC, WAVE, FUNCTION）、ツマミ×14（ASSIGNABLE CONTROL, TIME COARSE, TIME FINE, LOW CUT FILTER, HIGH CUT FILTER, FEEDBACK, DIRECT LEVEL/PAN, TAP, SPEED, DEPTH, PAN, LEVEL, EFFECT LEVEL, OUTPUT）●フットスイッチ：1, 2, 3, BANK ●リアパネル・スイッチ：STAND-BY ON/OFF, INPUT LOW/HIGH ●接続端子：INPUT, OUTPUT L/MONO, R, PHONES, EXP.PEDAL, DIGITAL OUT（COAXIAL）, MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター：20ビット＋3ビットフローティング ●D/Aコンバーター：20ビット ●サンプリング周波数：44.1kHz ●メモリー数：プリセット90、ユーザー90 ●電源：専用電源アダプター（AC-10）●消費電力：15W ●寸法（W×H×D）：280×70×184mm ●重量：2.2kg ●付属品：電源アダプター（AC-10）、取扱説明書

### ●UD-Stompの接続

●楽器の後に接続する場合

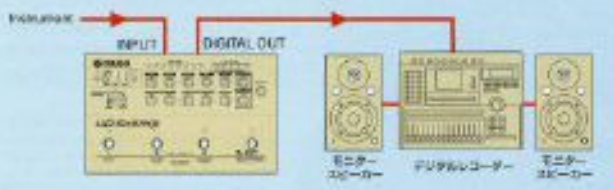



### ●エフェクトセンド/リターン側に接続する場合




### ●デジタルレコーディング

UD-StompはDIGITAL OUT端子（COAXIAL 44.1kHz）も装備しているので、デジタルミキサーやMDレコーダー、コンピューターもCD-R/RWなどにデジタル信号を出力することができます。



欲しかったアコースティックサウンドのエアー感を創り出す多機能(マルチ)プリアンプ

アコースティックギター用プリアンプ ¥52,500(本体価格 ¥50,000)





エレアコのライン入力の音を、マイクで拾ったような自然で豊かなサウンドにするマイクシミュレーターを装備。プロの現場で使われているマイクロフォンとマイクロフォンセッティングをシミュレートしたプログラムを8タイプ内蔵。
4バンドEQ、5バンドノッチフィルター、フィードバックリダクション、リミッター、コーラス、ディレイ、リバーブの4種類のエフェクト、エレアコへの電源供給機能、バランス出力・デジタル出力への対応など多彩な機能を装備。

### ●マイクシミュレーター
コンデンサー/ダイナミック/チューブのマイクセッティングとナイロン弦ギター用のマイクセッティングがそれぞれ2種類、合計8タイプのシミュレートを装備。自然で豊かなアコースティックサウンドを創り出します。

### ●4バンドイコライザー&5バンドノッチフィルター
BASS、MIDDLE、TREBLE、PRESENCEの4バンドイコライザーは、それぞれ中心周波数を自由に設定可能。5バンドノッチフィルターは、特定の周波数を押さえ込むことが可能。ハウリングの抑制にも大活躍。

### ●フィードバックリダクション機能
ハウリング発生時にフットスイッチを踏むと自動的にフィードバック周波数を検出し、ノッチフィルターを使ってハウリングを解消します。

### ●ハイクオリティーエフェクト
アコースティックのサウンド作りに最適化した「リミッター」「コーラス」「ディレイ」「リバーブ」を装備。スタジオ機器ゆずりのハイクオリティエフェクトでワンランク上のサウンドを演出。

### ●プリセット30+ユーザー30の音色パッチ
マイクタイプ、イコライザー、エフェクト、フィードバックリダクションなどのセッティングを、ユーザーメモリーに30タイプまで保存可能。プリセットメモリーには、すぐに使えるプロフェッショナルセッティングが30タイプ。

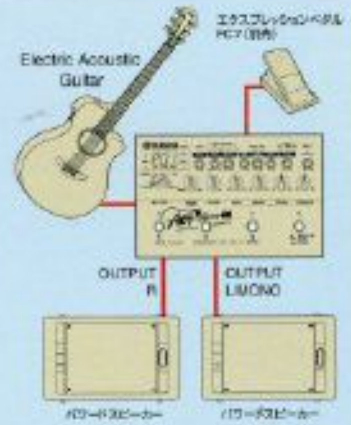
### ●バランス出力対応・デジタル出力対応
ノイズ低減のためにバランス出力に対応。キャノンへの変換ケーブルも付属。
デジタルミキサーやハードディスクレコーダー、パソコンなど デジタル入力端子を備えた機器と接続可能。

### ●MIDI機能
MIDI IN/OUT端子でMIDIデータを外部機器とやりとりが可能。
AG-Stompで作成した音色データやユーティリティーモードでの設定のバックアップも簡単です。

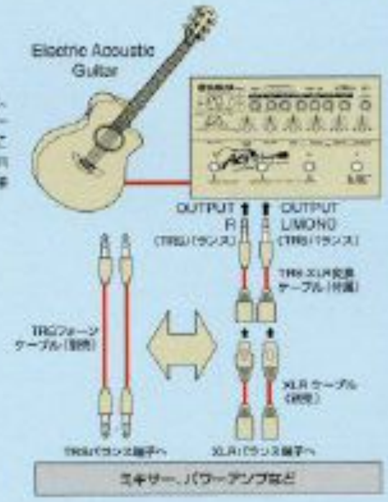
### ●エレアコへの電源供給機能
エレアコの内蔵アンプにTRSフォンケーブルから+9Vの電源を供給することができます。ライブやレコーディングでの電池切れによるトラブルの心配がなくなります。*

**AG-Stomp**
●完全デジタルシグナルプロセッシング ●マイクシミュレーター(8タイプ) ●4バンドイコライザー(BASS/MIDDLE/TREBLE/PRESENCE) ●フィードバックリダクション(5バンド) ●デジタルエフェクト(リミッター、デジタルコーラス、デジタルディレイ、ホールリバーブ、ルームリバーブ、プレートリバーブ) ●外部コントロール機能(EXPペダル/MIDI) ●チューナー機能(クロマチック、オート) ●MIDI機能 ●電源供給機能 ●トップパネル・コントローラー/スイッチ:プッシュスイッチ×17(UP, DOWN, MANUAL, UTILITY, STORE, LIMITER, FEEDBACK REDUCTION 1〜5, CHORUS, DELAY, HALL, ROOM, PLATE, SHIFT)、ツマミ×15(MIC TYPE, BLEND, VOLUME, BASS, MIDDLE, TREBLE, PRESENCE, LIMITER LEVEL, FEEDBACK REDUCTION FREQ, FEEDBACK REDUCTION DEPTH, CHORUS SPEED/DELAY TIME, CHORUS DEPTH/DELAY FEEDBACK, CHORUS LEVEL/DELAY LEVEL, REVERB LEVEL, OUTPUT) ●フットスイッチ:1, 2, 3, BANK ●リアパネル・スイッチ:STAND-BY ON/OFF, MUTE, +9V SUPPLY ON/OFF ●接続端子:INPUT, OUTPUT L/MONO, R, PHONES, EXP.PEDAL, DIGITAL OUT(COAXIAL), MIDI IN, MIDI OUT ●A/Dコンバーター:20ビット ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:44.1kHz ●メモリー数:プリセット30、ユーザー30 ●電源:専用電源アダプター(AC-10) ●消費電力:15W ●寸法(W×H×D):380×70×184mm ●重量:2.2kg ●付属品:電源アダプター(AC-10)、電源供給用TRSフォンケーブル(3m)、TRS-XLR変換ケーブル(2本)、ダミー電池、取扱説明書
*エレアコへの電源供給にはエレアコが以下の1〜4の条件を満たすことが必要です。
1 モノラル出力である。
2 内蔵アンプ用電池が9V電池である。
3 ジャックの抜き差しで内蔵アンプの電源がON/OFFされる。
4 消費電力が16mA以下である。

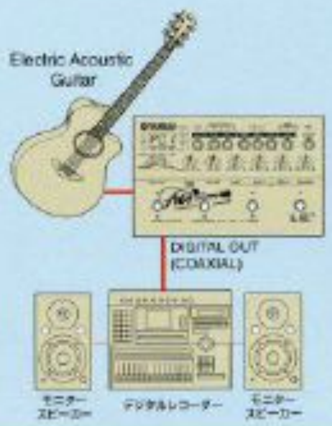
### ●ステレオギターアンプシステム
AG-StompのOUTPUT L、R端子それぞれにパワードスピーカーやギターアンプを接続すれば、ステレオエフェクトを装備したステレオギターアンプシステムを構築することができます。
また、EXP PEDAL端子にヤマハFC7などのフットコントローラー「エクスプレッションペダル」(別売)を接続すると、ボリュームなどの各パラメーターを足元でコントロールすることができます。




### ●バランス接続
PA用TRSフォンケーブルを使うと、AG-Stompの出力をミキサーやパワーアンプなどにTRSバランス接続することができます。また、付属のTRS-XLR変換ケーブルを使えば、XLRバランス接続することができます。




### ●デジタルレコーディング
AG-StompはDIGITAL OUT端子(COAXIAL, 44.1kHz)も装備しているので、デジタルミキサーやMDレコーダー、コンピューター&CD-R/RWなどにデジタル信号を出力することができます。




## MFC-10
MIDIフットコントローラー ¥31,290(本体価格 ¥29,800)
最大で128×100バンクセレクト=計12,800種のプログラムチェンジの送出が可能な、エクスプレッションペダル一体型のコントローラーです。プログラムの切り替え、エフェクトパラメーターのコントロールなど、AG-Stomp/UD-Stomp/DG-Stompの操作を足元で行なうことができます。

## FC-7
フットコントローラー ¥6,300(本体価格 ¥6,000)
AG-Stomp/UD-Stomp/DG-Stompの各種パラメーターを足元でコントロールできるエクスプレッションペダルです。

世界初のデジタル技術ECM(エレクトリック・サーキット・モデリング)により構築されたDGシリーズ・ギターアンプの登場により、
ギターアンプはまた新たな次元へ足を踏み出しました。
21世紀の今日においても、チューブ(真空管)アンプはそのウォームな歪み、豊かなサウンドが多くのギタリストの支持を受けています。
しかしパーツの入手やメンテナンスの難しさ、価格、雑音、重量、耐久性などの短所があります。
DGシリーズ・ギターアンプでは、真空管回路の増幅動作そのものをデジタル・シミュレーションする"ECM"システムを採用することで、
チューブアンプ特有のサウンドを実現しました。
「真空管アンプの最終的な出音を模倣する」のではなく、「真空管回路の増幅動作そのものをデジタル信号処理で再現する」ことにより、チューブアンプ特有の歪みとウォームなトーンを再現しました。
各コントローラーを動かしたときのサウンドのフィーリングもチューブアンプそのもの。

- ●ECM技術でモデリングした8種類のアンプタイプ内蔵。タイプごとに各自のソフトウェア構成を持ち、1つ1つがまったく違うサウンドキャラクター。
- ●ビンテージサウンドを忠実に再現したスプリング・リバーブをはじめ、ホール、プレートの高品質デジタルリバーブを内蔵。(DG-1000、DG60-112は除く)
- ●テープ式のエコーマシンをシミュレートしたデジタルディレイを搭載。テープ特有の音の揺れや歪みまで完全に再現。パラメーターも細かく設定可能。(DG-1000、DG60-112は除く)
- ●往年の味わい「トレモロ」と定番「コーラス」も搭載。(DG-1000、DG60-112は除く)
- ●直感的な操作ができる大型モータライズドノブを採用。メモリー呼び出しとともにノブがそのノブポジションまで動くので、目と耳で確認することができます。
- ●様々なジャンル/スタイルに対応するサウンドセッティングを80タイププリセット(DG-1000、DG60-112は除く)。さらにオリジナルセッティングを、128種類までメモリー可能。
- ●ライン録りでも、スピーカーを鳴らしたときのエアー感をリアルに再現するスピーカーシミュレーターを内蔵。(DG60-112は除く。DG-1000では隠しモードになっています。)
- ●MIDI IN/OUT端子を装備し、MIDIコントローラーなどのMIDI機器からメモリー切り替えやボリューム操作、リバーブレベルなどをコントロール可能。(DG-1000、DG60-112を除く)


Mike Stern



## DG130HA

[アンプヘッド/130W] ¥136,500(本体価格¥130,000)
2つのスピーカーアウトを装備。130Wのハイパワーでラージシステムのセットアップが可能。



## DG80-112A

[コンボアンプ/80W] ¥155,400(本体価格¥148,000)
DG100-212Aと同じ性能をセレッション製30cmスピーカー1基、出力80Wのコンパクトサイズに集約。外部スピーカーの増設も可能。



## DG60-112

[コンボアンプ/60W] ¥65,100(本体価格¥62,000)
DG100-212Aのベーシックブロックのみで構築した、60Wコンボスタイル DGシリーズ・ギターアンプ。
8つのアンプタイプを基にしたコントロール群を、完全独立2チャンネルで装備。2パターンのセッティングをワンタッチで切り替えることが可能。エフェクトセンド/リターン端子、エフェクトブレンドコントロール、ラインアウト/ヘッドフォン端子など、極上のサウンドと高い操作性を誇ります。



## DG100-212A

[コンボアンプ/100W] ¥207,900(本体価格¥198,000)
セレッション"Vintage 30"スピーカーを2基搭載。アンプ、スピーカー、キャビネットすべてがDGスピリットに基づいたコンビネーション。

**DG100-212A/DG80-112A/DG130HA**

●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ(8タイプ) ●デジタルエフェクト(コーラス、トレモロ、テープエコー、スプリングリバーブ、ホールリバーブ、プレートリバーブ) ●スピーカーシミュレーター(LINE OUT) ●定格出力:○DG100-212A:100Wrms(4Ω) ○DG80-112A:80Wrms(8Ω) ○DG130HA:130W(4Ω) ●スピーカー:○DG100-212A:Celestion"Vintage 30" 30cm、8Ω×2 ○DG80-112A:Celestion"G12H-100" 30cm、8Ω×1 ●MIDI機能 ●コントローラー:TRIM、OUTPUT、GAIN(TREMOLO SPEED)、MASTER(TREMOLO DEPTH)、TREBLE(CHORUS SPEED)、HIGH MID(CHORUS DEPTH)、LOW MID(CHORUS LEVEL)、BASS(TAPE ECHO TIME)、PRESENCE(TAPE ECHO FEED BACK)、REVERB(TAPE ECHO LEVEL)、LINE OUTボリューム、EFFECT BLEND、AMP SELECT、REVERB MODE、↑、↓、STORE、RECALL ●接続端子:INPUT HIGH/LOW、SPEAKER(DG100-212A:×1、DG80-112A:×2、DG130HA:×2)、EFFECT SEND/RETURN、LINE OUT、MIDI IN、MIDI OUT ●A/Dコンバーター:20ビット ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48kHz ●メモリー数:128 ●電源:AC100V、50/60Hz ●消費電力:○DG100-212A:80W ○DG80-112A:80W ○DG130HA:120W ●寸法(W×H×D):○DG100-212A:712×574×284mm(キャスター込) ○DG80-112A:542×510×284mm ○DG130HA:711×250×284mm ●重量:○DG100-212A:33.5kg ○DG80-112A:25.0kg ○DG130HA:18.0kg

**DG60-112**

●完全デジタルシグナルプロセッシング ●プリアンプ(8タイプ) ●デジタルリバーブ ●スピーカーシミュレーター(LINE OUT) ●定格出力:60W ●スピーカー:30cm×1(Celestion SEVENTY 80) ●コントローラー:GAIN、MASTER、TREBLE、HIGH MID、LOW MID、BASS、PRESENCE、REVERB すべて2CH(A、B)、AMP SELECT 2CH(A、B)、チャンネルセレクト(A、B)、EFFECT BLEND、SP MUTE、EFFECT SEND/RETURN LEVEL(0dB/-20dB) ●接続端子:INPUT HIGH/LOW、EFFECT SEND/RETURN、FOOT SW(CH SELECT、REVERB)、LINE OUT/PHONES ●A/Dコンバーター:20ビット/3ビット フローティング ●D/Aコンバーター:20ビット ●サンプリング周波数:48kHz ●電源:AC100V、50/60Hz ●消費電力:50W ●寸法(W×H×D):540×504×278mm ●重量:16.0kg



## MFC-10

MIDIフットコントローラー ¥31,290(本体価格¥29,800)



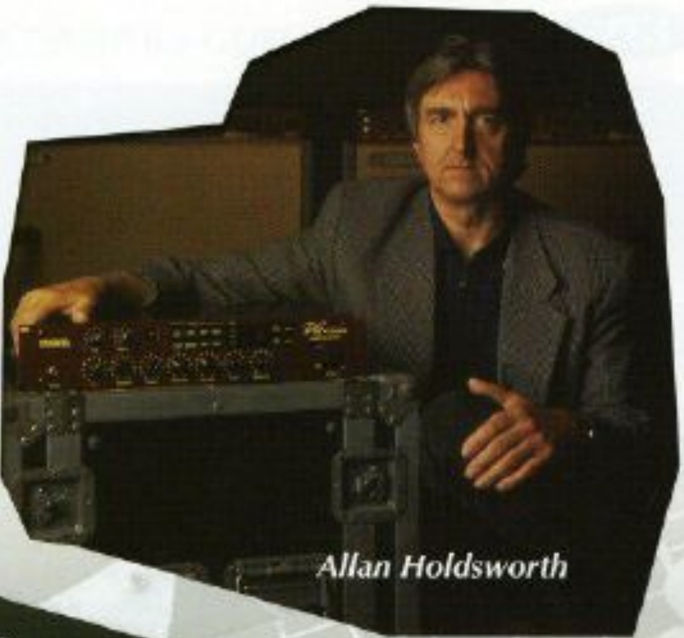
## FC-7

フットコントローラー
¥6,300(本体価格¥6,000)


Hiram Bullock

# 80-112A/DG60-112/DS60-112



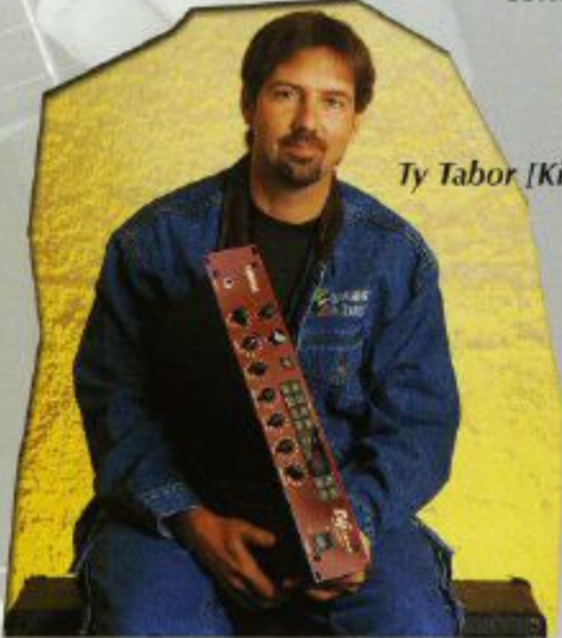


Allan Holdsworth



Cornell Dupree



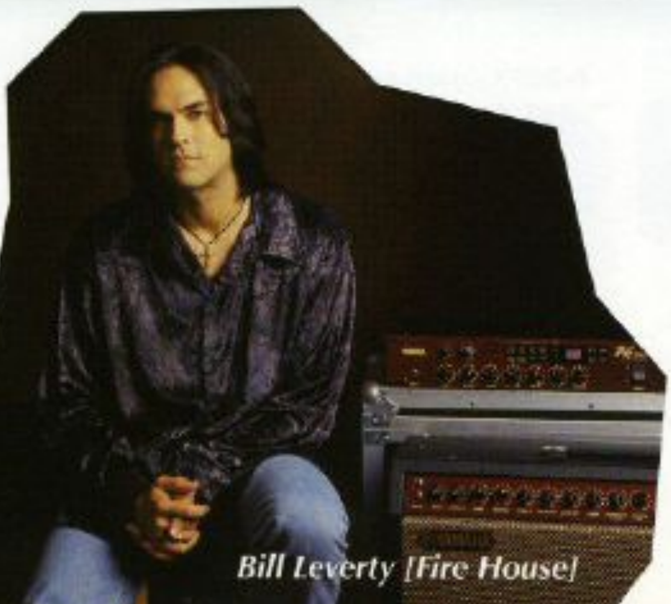



Ty Tabor [King's X]

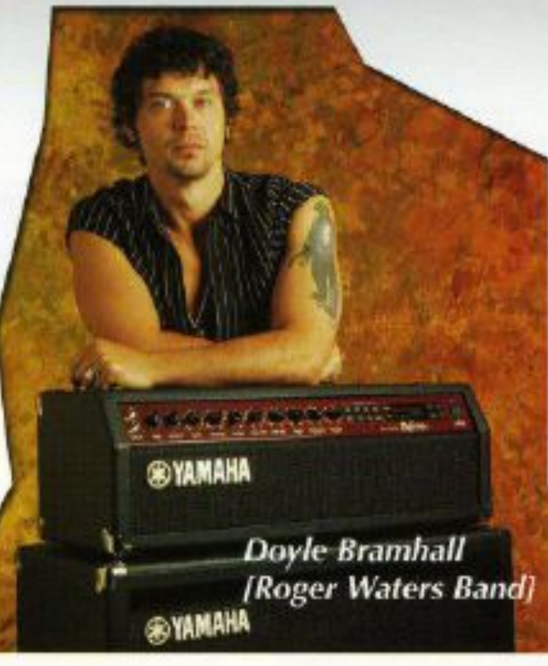
## DS60-112

[パワードスピーカー/60W] ¥41,790（本体価格¥39,800）
セレッション社製30cmスピーカーを1基搭載し、3バンドイコライザーを内蔵した、60Wパワードスピーカー。
DG-StompやDG1000などのプリアンプと接続して60Wギターアンプシステムを組んだり、DG60FX-112と接続してステレオのギターアンプシステムを構築することができます。

●実効出力:60W ●スピーカー:30cm×1 (Celestion SEVENTY 80)
●コントローラー:VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, EQ ON/OFF, POWER
●接続端子:INPUT (標準フォンモノジャック), SLAVE OUT (標準フォンモノジャック) ●電源:AC100V, 50/60Hz ●消費電力:60W ●寸法(W×H×D):513×491×251 mm ●重量:19.0 kg



Bill Leverty [Fire House]




Doyle Bramhall [Roger Waters Band]

## BBT SERIES BASS AMP SYSTEM NEW

### コンパクトなボディに秘めた
### 高音質&ハイパワーベースサウンド

シンプルなルックスのパネルデザイン。しかしその中身はDSPプリアンプ+デジタルパワーアンプのフルデジタル仕様。音質劣化の無いハイクオリティなベースサウンドをクリエイトします。5バンドトーンコントローラーをはじめとしたサウンドメイクのメニューも豊富に装備。高効率パワーアンプの採用で、発熱量も少なく驚くほど軽量・コンパクトです。



BBT500H フロントパネル



BBT500Hリアパネル

**BBT500H** ¥93,450（本体価格¥89,000）

【パワーアンプ部】●Class-Dパワーアンプ採用 ●定格出力500W(2Ω)
【プリアンプ部】●完全デジタルシグナルプロセッシング ●サウンドタイプ:11 ●5バンド・セミパラメトリックトーンコントロール（周波数可変） ●パラメトリックイコライザー（PEQ F.EQ）
【エフェクト部】●コンプレッサー、リミッター、ノイズゲート、クロスオーバーフィルター、スピーカーシミュレーター ●エフェクトループ:モノラル(センド/リターン)、レベルスイッチ(-20 dB/+4 dB)、エフェクトブレンドコントロール ●ユーザーメモリー:5タイプ ●MIDI機能 ●入力端子:INPUT、FX LOOP (RETURN) ●出力端子:SPEAKER 1、2 (BRIDGED OUT)、PHONES、LINE OUT (UNBALANCED OUT、BALANCED OUT)、FX LOOP (SEND)、TUNER OUT、MIDI OUT ●電源:AC 100V 50/60Hz ●消費電力:130 W ●寸法:378W×88H×305D (mm) ●重量:5.2kg ●ラックマウントキット付属

### ベースサウンドの表現力を拡げる
### ワイドレンジスピーカーキャビネット

**BBT210S** ¥50,400（本体価格¥48,000）
25cmウーハー2基とツィーター1基を搭載。許容入力250W。

**BBT210S**
●スピーカー:25 cmウーハー(エミネンス製)×2、ツィーター×1 ●インピーダンス:4Ω ●定格入力:250 Wrms ●入力端子:標準フォンモノジャック×1 ●寸法:594W×403H×383D (mm) ●重量:21kg ●付属品:スピーカーケーブル、取扱説明書

**BBT410S** ¥73,500（本体価格¥70,000）
25cmウーハー4基とツィーター1基を搭載。許容入力250W。BBT500Hとのコンビネーションで迫力のシステムが完成。

**BBT410S**
●スピーカー:25 cmウーハー(エミネンス製)×4、ツィーター×1 ●インピーダンス:8Ω ●定格入力:250 Wrms ●入力端子:標準フォンモノジャック×1 ●寸法:595W×640H×450D (mm) ●重量:33kg ●付属品:スピーカーケーブル、キャスター×4、取扱説明書



BBT210S



BBT410S

## "F" SERIES GUITAR & BASS AMP

### 伝説の"F"サウンドがイマジネーションを刺激する

70年代に登場し、多くのミュージシャンやレコーディングエンジニア達の支持を得たヤマハFシリーズ。
「低域から高域まで、さらに小音量でも大音量でも、エレキギター本来の鳴りを約束できるアンプ」。そのサウンドコンセプトを継承し、今日の技術の粋に徹底的に音を追求して設計されたのが、ニューFシリーズ・ギターアンプ／ベースアンプです。ピッキングやフィンガリングの細かなニュアンスの違いやデリケートな音色の変化を忠実に表現できる。そのサウンド精度の高さはプレイヤーのイマジネーションを強く刺激することでしょう。



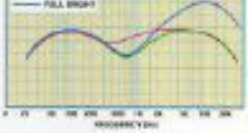
F-30R　F-20B　F-20FX　F-20

**F-30R** for Guitar with Reverb ¥23,625（本体価格¥22,500）

**フルファット&フルブライト機能、こだわりのスプリングリバーブ、Fシリーズ直系の本格派ギターアンプ**

**■フルファット/フルブライト機能**
中音域を強調しリードプレイを際立たせる「フルファット機能」
超高域を強調し音の輪郭をハッキリさせる「フルブライト機能」

A ch 周波数特性




- 中高域を強調する「フルファット機能」、超高域を強調する「フルブライト機能」を装備。いずれもコントロールノブを引くだけでON!
- 効果が深く豊かなスプリングリバーブ。
- クリーン/ドライブの2チャンネル構成
- イメージ通りのサウンドメイクを可能にする、3バンドトーンコントロール。
- CDやMDとのセッションが楽しめるAUX IN端子。 ● 夜間の練習に便利なヘッドフォン端子。

●出力:30 Wrms ●スピーカー:25 cm×1 ●コントロール:Ach-VOLUME (PULL FAT)、Bch-GAIN (PULL FAT)、Bch-MASTER VOL.、TREBLE (PULL BRIGHT)、MIDDLE、BASS、REVERB、CH SELECTスイッチ (A/B) ●入力端子:INPUT、AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:357W×375H×197D (mm) ●重量:7.5kg

**F-20** for Guitar ¥13,440（本体価格¥12,800）

**音質を追求したベーシックモデル、エレキギターの魅力を伝える上質なサウンド**

- クリーン/ドライブの2チャンネル構成。
- イメージ通りのサウンドメイクを可能にする、3バンドトーンコントロール。
- CDやMDとのセッションが楽しめるAUX IN端子。 ● 夜間の練習に便利なヘッドフォン端子。

●出力:20 Wrms ●スピーカー:20 cm×1 ●コントロール:Ach-VOLUME、Bch-GAIN、Bch-MASTER VOL.、TREBLE、MIDDLE、BASS、CH SELECTスイッチ (A/B) ●入力端子:INPUT、AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:357W×303H×197D (mm) ●重量:6.5kg

**F-20FX** STEREO for Guitar with Effects ¥27,825（本体価格¥26,500）

**リバーブ、ディレイ、コーラスなど11タイプのエフェクトを搭載した10W+10Wステレオギターアンプ**

- 11タイプの本格的エフェクトを搭載。CONTROLノブで、曲に合わせてスピードや深さを調整。
- 16cmスピーカー×2、10W+10Wのステレオギターアンプ。
- クリーン/ドライブの2チャンネル構成
- イメージ通りのサウンドメイクを可能にする、3バンドトーンコントロール。
- CDやMDとのセッションが楽しめるAUX IN端子。 ● 夜間の練習に便利なヘッドフォン端子。

●出力:10 Wrms+10 Wrms ●スピーカー:16 cm×2 ●コントロール:VOLUME、GAIN、MASTER VOL.、TREBLE、MIDDLE、BASS、EFFECT TYPE (REV1/REV2/REV3/CHO1/CHO2/CHO3/DLY1/DLY2/FLNG/PHASE/TREMOLO)、CONTROL、CH SELECTスイッチ ●入力端子:INPUT、AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:411W×318H×197D (mm) ●重量:7.5kg

**F-20B** for Bass ¥18,690（本体価格¥17,800）

**サイズを超えた迫力の重低音、豊かなサウンドレンジを誇るベースアンプ**

- アクティブピックアップ搭載のベースギターにも対応する、入力レベル切替スイッチ。
- 多彩で豊かなサウンドメイクを実現する、4バンドアクティブトーンコントロール。
- CDやMDとのセッションが楽しめるAUX IN端子。 ● 夜間の練習に便利なヘッドフォン端子。

●出力:20 Wrms ●スピーカー:25 cm×1 ●コントロール:VOLUME、TREBLE、HIGH MID、LOW MID、BASS、入力レベル切替スイッチ (PASSIVE/ACTIVE) ●入力端子:INPUT、AUX IN ●出力端子:PHONES ●寸法:357W×453H×240D (mm) ●重量:10.5kg

# Metronome/Tuner

## COMPACT AMP for GUITAR

**GA-10** [7Wモデル] ¥7,875（本体価格 ¥7,500）



クリーン/ドライブの2モード仕様。コンパクトでもサウンドはラージ。ヘッドフォン端子も装備し、トレーニングでもストリートでも活躍。

●出力:7Wrms ●スピーカー:12cm×1 ●入力端子:INPUT ●出力端子:PHONES ●コントロール:VOLUME, TREBLE, BASS, CLEAN/DRIVE SW ●寸法:251W×260H×159D(mm) ●電源:AC100V、50/60Hz ●重量:3.5kg

## MONITOR AMP

**AA5**

[2W+2Wモデル] ¥13,440（本体価格 ¥12,800）



ギターなどの楽器が接続できるINPUT端子と、CD/MDプレーヤーやパソコンを接続できるAUX IN端子を装備し、単3乾電池4本で連続約60時間の駆動が可能。どこでもハイクオリティサウンドが楽しめるマルチタイプのモニターアンプです。

●出力:4W mono (2W+2W stereo, AUX IN使用時) ●スピーカー:10cm×2 ●コントローラー/スイッチ:VOLUME, TONE, POWER ●接続端子:INPUT(標準モノフォンジャック), AUX IN(ステレオミニフォンジャック), LINE OUT(標準モノフォンジャック), DC IN 6~9V ●電源:単3乾電池×4または付属電源アダプター ●電池寿命:連続約60時間(アルカリ電池使用時) ●本体寸法(W×H×D):172×158×155mm(ベルト含まず) ●本体重量:1.9kg(乾電池含まず) ●付属品:電源アダプター(PA-D09)

## COMPACT AMP for BASS

**BA-10** [7Wモデル] ¥13,440（本体価格 ¥12,800）



ドライブスイッチONで、迫力のディストーションサウンド。ベース&トレブルのトーンコントロールで充実の音色。練習に便利なヘッドフォン端子も装備。

●出力:7Wrms ●スピーカー:16cm×1 ●入力端子:INPUT ●出力端子:PHONES ●コントロール:VOLUME, TREBLE, BASS, DRIVE SW ●寸法:251W×280H×159D(mm) ●電源:AC100V、50/60Hz ●重量:4kg

## METRONOME

**QT-1**

クォーツメトロノーム ¥4,725（本体価格 ¥4,500）

2種類のクリック音とLEDで正確なビートを刻む、スタイリッシュなメトロノーム。ラルゴからプレスティッシモまで、幅広いテンポ設定が可能。

基準音(A=440Hz)の発音機能付き。



QT-1裏側

QT-1

**AC-05**

シングルパワーサプライ

¥2,100（本体価格 ¥2,000）

●9V、100mA出力仕様

+ —◐— −



## SR SERIES GUITAR AMP

1台のアンプでチューブアンプ/ソリッドステートアンプ/スタンダードヤマハアンプの3タイプのサウンドキャラクターを自由に使い分けることができる「D.F.C.回路」を内蔵したSRシリーズギターアンプ。クリーン/ドライブの2チャンネル、4バンドトーンコントロール、サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス)社製スプリングリバーブなど、音の質とバリエーションにこだわったギターアンプです。

**SR100-212** [100Wモデル] ¥115,500（本体価格 ¥110,000）

ベース/ミドル/トレブルのトーンコントロールは、クリーン/ドライブのチャンネルごとに独立して設定可能。スピーカーにはセレッション社製30cmスピーカーを2基搭載。

**SR50-112** [50Wモデル] ¥84,000（本体価格 ¥80,000）

出力50Wに対して、許容入力70Wのセレッション社製30cmスピーカーを1基搭載。安定した余裕のセッティング。

**SR100-212/SR50-112**

●定格出力:◎SR100-212 100W/4Ω ◎SR50-112 50W/8Ω ●スピーカー:◎SR100-212 CELESTION G12M-70(30cm, 8Ω)×2 ◎SR50-112 CELESTION G12M-70(30cm, 8Ω)×1 ●リバーブユニット:サウンド・エンハンスメント(旧アキュトロニクス) ●コントロール:◎SR100-212 TRIM, CHANNEL SELECT SW, [CLEAN CH VOLUME(PULL CLUNCH), BRIGHT SW, TREBLE, MIDDLE, BASS] [DRIVE CH GAIN(PULL FAT), VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS], [CLEAN/DRIVE共通] PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C(DRY/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW(-20dBm/0dBm) ◎SR50-112 TRIM, CHANNEL SELECT SW, CLEAN CH VOLUME(PULL BRIGHT), DRIVE CH GAIN(PULL FAT), DRIVE CH VOLUME, TREBLE, MIDDLE, BASS, PRESENCE, REVERB, SLAVE OUT LEVEL, D.F.C(DRY/NORMAL/WET), EFFECT SEND/RETURN LEVEL SW(-20dBm/0dBm) ●入力端子:INPUT, EFFECT RETURN ●出力端子:EFFECT SEND, SLAVE OUT, SP OUT ●フットスイッチ:CH SELECT, REVERB(市販のラッチタイプのフットスイッチで使用可能) ●寸法:◎SR100-212 689W×567H×280D(mm)(キャスター含む) ◎SR50-112 477W×477H×272D(mm)(キャスター含む) ●重量:◎SR100-212 26kg ◎SR50-112 19kg ●消費電力:◎SR100-212 65W ◎SR50-112 40W



SR50-112

## SR SERIES BASS AMP

ベースギターのバイブレーションを損なうことなくサウンドに変換するSRシリーズベースアンプ。7バンドグラフィックイコライザー、ミッドシェイプスイッチなど、綿密なサウンドメイクのための装備も充実。

**SR160B-115**

[160Wモデル] ¥157,500（本体価格 ¥150,000）

フロントオープン・バスレフエンクロージャーに38cmスピーカーを搭載。160Wのハイパワーモデル。

**SR160B-115**

●定格出力:160W/4Ω ●スピーカー:38cm(4Ω)×1 ●コントロール:MASTER VOLUME, 7バンドグラフィックEQ, TONE BALANCE, GAIN, LINE OUT SW(PRE-EQ/POST-EQ), MID SHAPE ON/OFF SW ●入力端子:INPUT(HIGH×1, LOW×1), EFFECT RETURN ●出力端子:LINE OUT, EFFECT SEND, FOOT SW ●寸法:607W×807H×382D(mm)(キャスター含む) ●重量:49kg



SR160B-115

## TUNER

**YT-250** オートクロマチックチューナー ¥4,410（本体価格 ¥4,200）

視認性に優れた液晶メーター&3点LEDガイド採用の、オートクロマチックチューナー。幅広いチューニングレンジ、アコースティック対応内蔵マイク、マニュアル/オート2つのチューニング方法など、あらゆる楽器に使える充実した機能。

**YT-150** ギター/ベースオートチューナー ¥3,360（本体価格 ¥3,200）

視認性に優れた液晶メーター&3点LEDガイド、アコースティック対応内蔵マイク ギター/ベース2つのモード切り替えにより、簡単に操作ができる。ベースモードではLow-B、High-Cにも対応し、5弦/6弦ベースのチューニングが可能。

●表示:液晶インジケーター、チューニングガイド(3点LED) ●弦名:(YT-150) ギター E,A,D,G,B,E/ベース B,E,A,D,G,C/(YT-250) C,D,E,F,G,A,B,♯ ●入力:INPUT端子、内蔵マイクロホン ●出力:OUTPUT端子 ●電源:6F22(006P) 9V乾電池×1 ●外形寸法(W×H×D):119×63×24.5mm ●付属品:6F22 9V乾電池×1

**YT-120** ギター/ベースオートチューナー ¥2,625（本体価格 ¥2,500）

ギター/ベースの弦名&音名LEDと、音の高低を表す3点LEDガイドにより、簡単・スピーディにチューニングできるオートチューナー。アコースティック対応内蔵マイクも装備しています。

●表示:ピッチインジケーター(5点LED)、チューニングガイド(3点LED) ●弦名:ギター 6E,(1E),5A,4D,3G,2B/ベース 4E,3A,2D,1G ●入力:INPUT端子、内蔵マイクロホン ●出力:OUTPUT端子 ●電源:6F22(006P) 9V乾電池×1 ●外形寸法(W×H×D):111×60×24mm

＊6F22(006P) 9V乾電池は本体に付属していません。別途お買い求め下さい。



YT-250



YT-150



YT-120


…Linerty [Fire House] with PACIFICA


Bill Sharpe [David Benoit] with TRB


Calvin Edwards with AEX


Carlos Rios with PACIFICA


Chris Francis [TEN] with PACIFICA


…Carpenter [Allan Holdsworth Band] with TRB


ERIK [playmo] with RGX


Gary Hughes [TEN] with SG


Greeco Buratto with AEX


Jack Lee with PACIFICA


…arkus Grosskopf [Helloween] with BB


Meego Rascon [Pinato] with SGV

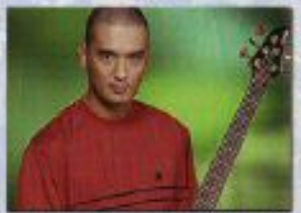

Michael "Nerf" …ge Benson Band] with AEX


Michael Weikath [Helloween] with PACIFICA


Mikael Andersson [Roxette] with PACIFICA

# Artists


Peter Bloqvad [Slapp Happy] with AEX


Phil Lipscomb [Taproot] with RBX


Robby Takac [GOOGOODOLLS] with BB


Rodney "Skeet" Curtis [Maceo Parker Band] with BB


Roland Grapow [Master Plan] with RGX


…ar Cullers with RBX


Steve Mckenna [TEN] with TRB


Tonny Kanral [No Doubt] with BB


Ty Tabor [King's X] with RGX


伊藤 正 with RGX


伊藤 眞伸 with BB


上田 昭史 with PACIFICA


高田 岩一郎 with BB


…原 尚敏 with MG


洪 栄龍 with AEX


JOKERS with SGV


…田 ●太郎 with BB


吉野 寿 [イースタンユース] with SG


渡辺 雄 with TRB

Barry Finnerty with SG
Bruce Somers [Kidneythieves] with AES
Gordon Edwards with BB
Hussain Jiffry [LA All Stars] with TRB
Jermain Zen Yambaruah with PACIFICA
Kleber Jorge [Sergio Mendes] with PACIFICA
Mike Dewolf [Taproot] with AES
Mike Bahkayan [Bonneshank] with AES
Ray Fuller with AEX1500
Richard Bona with TRB6P
Ricardo Silveira with AES1500
Sheryl Bailey with SAS1500
Steve Khan with APX
Tommy Sims with BB
Toninho Horta with PACIFICA
Troy Van Leeuwen [Queens of the stone age] with AES
Vinicius Cantuaria with SA

角田 尚弘 with AEX-1500
安藤 淳平 [rumble tumble] with SGV
五十嵐 広二 [SPIT FUNK] with PACIFICA
池 鋼三 with TRB
和泉 泰吉 with PACIFICA
井上 尚之 with PACIFICA
海野 真 [VIGILANTE] with RBX
榎本 土月 [rumble tumble] with SGV
大石 昌良 [Sound Schedule] with AES
大久保 明 with PACIFICA
大西 育己 with PACIFICA
沖 裕志 [Sound Schedule] with BB3000
尾池 啓一 with PACIFICA
岸田 秀雄 with PACIFICA
KARL [NaB's] with PACIFICA
河村 慎吾 [ソウルフラワーユニオン] with SAS
KEITARO [FULLMONTY] with AEX
KIPPY [NaB's] with BB
サカサイ [バンブー 侍] with PACIFICA
サカモト [THE CREATOR OF] with TRB
杉本 光男 with TRB
天野 康志 with CPX
高橋 カツ with PACIFICA
高木 健也 with BB
津山 和 with SGV
中村 達也 [海外サウンドブルーシーンズ] with TBCS
ナツ [コンコンジャンプ] with SGV
西脇 晋 [E.G.Q] with PACIFICA
萩谷 涼 with SA
ハルカ [コンコンジャンプ] with BB3000
早川 啓春 with BB
松本 信秀 with PACIFICA
ミウラ カオル [Walrus] with TRB
宮本 敬彦 [FOOTSTAMP] with BB3000MA
森田 秀典 with TRB
芳野 藤丸 with PACIFICA
RASTA [NaB's] with SGV
渡部 郁哉 with BB

| モデル名 | ボディ | ネック | 指板 | ブリッジ | ピックアップ | コントロール | スケール | ハードウェア | フィニッシュ | 適用ケース |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **AES-920** with Hardcase | Quilted Maple Top, African Mahogany Back | African Mahogany (Set-in Neck) | Rosewood 22F (350R) | Original AES Bridge | "59" by Seymour Duncan x 2 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone 3P Selector SW | 628 | Nickel | HB, CS | AESF |
| **AES-620** | Flamed Maple Top, Mahogany Back | Mahogany (Set-in Neck) | Rosewood 22F (350R) | Original AES Bridge | "JB" by Seymour Duncan x 1, Alnico Humbucker x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone 3P Selector SW | 628 | Chrome | TDR, RLB, FB | AESF |
| **SG-3000** | Arched Maple Top (Mexican Abalone Binding), Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 22F (350R) | SGB-IIG | "SGH-IOB (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | BM, WR, GL | SGF SSG |
| **SG-2000** | Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 22F (350R) | SGB-IIG | "SGH-15OB (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | BS, RS, BL | SGF SSG |
| **SG-1000** | Arched Maple Top, Mahogany Back | Mahogany (Set-in Neck) | Ebony 22F (350R) | SGB-IIG | "SGH-15OB (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | BS, RS, BL | SGF SSG |
| **SG-T2** with Hardcase | Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 22F (350R) | Rockin' Magic-Pro III | "SAH-3CC (Alnico V)" x 2, "LIVE-GS6 (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Treble, Bass, 5P Selector SW (Bi-Sound System) | 628 | Chrome | STN, STR | SSG |
| **SG-2000MT** with Hardcase | Arched Maple Top, Mahogany Back ("T-Cross Maple" Body Construction) | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 22F (350R) | SGB-IIG | "SGH-40B (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone, Rear Volume, Rear Tone, 3P Selector SW | 628 | Gold | LGB | SSG |
| **SGV-1200** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (250R) | Original SGV Type (Roller Saddle with Ball Bearing) | Original Single Coil (Alnico V) x 2 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 628.6 | Gold Peg: Original Lock Type | PSW, BL | GE21 SGV2 |
| **SGV-800** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (250R) | Original SGV Type | Original Single Coil (Alnico V) x 2 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 628.6 | Chrome | PSW | GE21 SGV2 |
| **SGV-700** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (250R) | Original SGV Type | Original Single Coil (Ceramic) x 3 | Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW | 628.6 | Gold | RM, SLB, SB | GE21 SGV2 |
| **SGV-300** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (250R) | Original SGV Type | Original Single Coil (Ceramic) x 3 | Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW | 628.6 | Chrome | RM, PG, SOB, VY | GE21 SGV2 |
| **Pacifica-1511MS** with Special Softcase | Light Ash | MapleOne-Piece (Bolt on) | 22F (184R) | Vintage Type | "59" by Seymour Duncan x 1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan x 1 | Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 648 | Nickel | NT | MRGD |
| **Pacifica-1512CD** with Special Softcase | Light Ash | MapleOne-Piece (Bolt on) | 22F (184R) | Vintage Type | SGH-25OB (Alnico V) x 1, LIVE-GS6 (Alnico V) x 1, "Tele Hot Rails" by Seymour Duncan x 1 | Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), Balancer, 3P Selector SW (Front&Rear), Center P.U. ON/OFF SW | 648 | Nickel | MBS | MRGD |
| **Pacifica-Custom** with Hardcase | Flamed Maple Top, Honduras Mahogany Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (300 – 400R) with Special "Z" Inlay | Rockin' Magic-Pro III | "YGDH-1B" by DiMarzio x 1, "YGDS-1B" by DiMarzio x 1, "YGDH-2B" by DiMarzio x 1 | Master Volume, Master Tone, 4Pole-5P Selector SW (Bi-Sound System) | 648 | Black | VNS, MGB | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-812D** | Exotic Wood Top, Alder Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (350R) | TRS-Pro | "Air Classic" by DiMarzio x 2 "Blue Velvet" by DiMarzio x 1 | Master Volume, Master Tone, 4Pole-5P Selector SW (Bi-Sound System) | 648 | Black | CRS, TLB | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-612V** | Flamed Maple Top, Alder Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (350R) | Original R1000V Tremolo | "G101 (Alnico V)" x 2 "JB" by Seymour Duncan x 1 | Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 5P Selector SW | 648 | Nickel | TBL, OVS, NT | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-412V** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (350R) | Vintage Style Tremolo | Alnico Single Coil x 2 Alnico Humbucker x 1 | Master Volume, Master Tone | 648 | Nickel | TBL, OVS, NT | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-904** | Light Ash Top, Alder Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (300 – 400R) | Original Vintage Custom | "LIVE-GS4 (Alnico V)" x 2, Double Single P.U. "LIVE-GWS (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4Pole-5P Selector SW (Bi-Sound System) | 648 | Satin Nickel Peg: "Trim Lok" by SPERZEL | FB, OVS, BB | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-904MSF** | Light Ash Top, Alder Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (300 – 400R) | Original Vintage Custom | "LIVE-GS4 (Alnico V)" x 2, Double Single P.U. "LIVE-GWS (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 4Pole-5P Selector SW (Bi-Sound System) | 648 | Satin Nickel Peg: "Trim Lok" by SPERZEL | NF | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-112J** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (350R) | Vintage Type | "GS-F2W (Ceramic)" x 2, "GH-F2W (Ceramic)" x 1 | Master Volume, Master Tone, 5P Selector SW | 648 | Chrome | BL, VNS, OVS, LPB, RM | MRGD SSG, SSG2 |
| **Pacifica-112JL** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 22F (350R) | Vintage Type | "GS-F2W (Ceramic)" x 2, "GH-F2W (Ceramic)" x 1 | Master Volume, Master Tone, 5P Selector SW | 648 | Chrome | BL, VNS | SSG, SSG2 |
| **TBJ-CST** with Special Flightcase | Selected Two-Piece Alder | Maple One-Piece | Rosewood 22F (w/0F) (184R) Rose Position Mark Inlay, Fluorescent Side Position Mark | Original TREMOLO | Original Single Coil x 2 | Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW | 628 | Gold Peg: Original Lock Type | RPW | |
| **BJ-PRO** with Hardcase | Alder | Maple One-Piece | Rosewood 22F (w/0F) (184R) | Original TREMOLO | Original Single Coil x 2 | Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW | 628 | Gold Peg: Original Lock Type | RPW, BKS, BUS, SB | |
| **BJ-PRO (VSB)** with Hardcase | Selected Alder | Maple One-Piece | Rosewood 22F (w/0F) (184R) | Original TREMOLO | Original Single Coil x 2 | Master Volume, Master Tone, Balancer, 3P Selector SW | 628 | Gold Peg: Original Lock Type | VSB | |
| **AEX-1500** with Hardcase | Arched Laminated Sycamore (Top, Back&Side) | Maple (Set-in Neck) | Ebony 20F (350R) | | "MH-AEX (Alnico V)" x 1, Piezo P.U. | Master Volume, Front P.U. Tone, Balancer, 3-band Graphic EQ, AMF Control, 3P Selector SW | 640 | Gold | AS, NT | |
| **AEX-500NS** | Flat Spruce Top, Alder Center (w/Multi-Cavity), Maple Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 20F (350R) | | B-BAND Piezo P.U. (295) | Master Volume, Master Tone | 648 | Gold | NT, AMT | — SSG |
| **SA-2200** | Arched Maple+Sycamore (Top&Back), Birch+ Sycamore (Side), (Center Block: Maple+Spruce) | Mahogany (Set-in Neck) | Ebony 22F (350R) | | "SAH-SAIG (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | BS, VS | SAF SAG |

# ATIONS

| モデル名 | ボディ | ネック | 指板 | ブリッジ | ピックアップ | コントロール | スケール | ハードウェア | フィニッシュ | 専用ケース |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **SAS-1500** | Arched Mahogany (Top, Back & Side), (Center Block: Mahogany+Spruce) | Mahogany (Set-in Neck) | Ebony 22F (350R) | TSG-1G | "SAH-SA8G (Alnico V)" x 2 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | AVS | SASF SAG |
| **HR-Custom** with Hardcase | Curly Maple+Spruce+ Maple+Mahogany+ Karin+Mahogany 6P Laminated | Maple+Karin 5P (Set-in Neck) | Ebony 24F (300R) | Rodem' Magic-Pro III | "YGDH-6B" by DiMarzio x 1, "YGDH-6B" by DiMarzio x 1 | Master Volume, Front Volume, Master Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Gold | MB | |
| **IN-1** with Hardcase | Arched Maple+Spruce+ Maple+Mahogany 4P Laminated (Special Semi-Hollow) | Mahogany (Set-in Neck) | Ebony 22F (350R) | TRS-Pro | "YGDH-JBC" by DiMarzio x 1, "YGDS-1B" by DiMarzio x 1, "YGDH-8BC" by DiMarzio x 1 | Front Volume, Front Tone (Bi-Sound SW), Center Volume (ON/OFF SW), Rear Volume, Rear Tone (Bi-Sound SW), 3P Selector SW | 628 | Chrome | PBB | |
| **ATTITUDE-Limited II** | Alder | Maple (Bolt on) | Maple 21F (17 – 21F Scalloped)(350R) | BPX-4B | "YBDW-1SC" by DiMarzio x 1, "YBDP-1BC" by DiMarzio x 1 | Front P.U. Volume, Front P.U. Tone (Front P.U. Hi-Cut SW), Rear P.U. Volume (ST/MONO SW) | 863.6 | Black Peg: HIP SHOT MADE D-TUNER | SFG, BL | ATD SLB, SLB2 |
| **ATTITUDE-Special** | Alder | Maple (Bolt on) | Maple 21F (250R) | GEB201 | "YBW-1C (Ceramic)" x 1, "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1 | Front P.U. Volume, Front P.U. Tone, Rear P.U. Volume | 860 | Chrome | SFG, THB | ATD SLB, SLB2 |
| **BEX-BS** with Hardcase | Sycamore Top, Alder Center, Maple Back | Maple (Bolt on) | Rosewood 21F (250R) | VP-12 | "YBSH-F2C (Ceramic)" x 2 | Front Volume, Rear Volume, Front Tone (Passive)/Bass (Active), Rear Tone (Passive)/Bass (Active), Passive/Active SW | 863.6 | Nickel | MGT | |
| **BB-3000MA** with Hardcase | Alder | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 21F (250R) | Diecast | "SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 860 | Nickel | BM, MGS | SLB, SLB2 |
| **BB-3000** | Alder | Maple+ Mahogany (Through Neck) | Ebony 21F (250R) | BB-EG | "SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 860 | Gold | BM, WR | ARBD SLB, SLB2 |
| **BB-X** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 21F (250R) | BB-EG | "SASB-MKII (Alnico V)" x 1, "SABB-MKII (Alnico V)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 860 | Gold | BL, WR | ARBD SLB, SLB2 |
| **BB-NEII** with Hardcase | Alder+Maple | Maple+ Mahogany 5P Laminated (Through Neck) | Ebony 24F (500R) | BPZ-8 | "Original Stack Type (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, Bass, Mid, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq | 864 | Gold | WH, BL | — SLB, SLB2 |
| **BB-2005** | Alder+Maple | Maple+ Mahogany 5P Laminated (Through Neck) | Rosewood 24F (500R) | BPX-7 | "Original Stack Type (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq | 864 | Chrome | YN, WH, SB | ARBD SLB, SLB2 |
| **BB-2004** | Alder+Maple | Maple+ Mahogany 5P Laminated (Through Neck) | Rosewood 24F (250R) | BPX-7 | "Original Stack Type (Alnico V)" x 1, High Gain "P" Type (Ceramic) x 1 | Master Volume, Balancer, Bass, Treble, Mid-Cut SW, Mid Freq | 864 | Chrome | YN, WH, SB | ARBD SLB, SLB2 |
| **BB-Limited** with Special Softcase | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 21F (254R) | BB-ITNX | "YBJ-A4IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A4IB (Alnico V)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 863.6 | Nickel | CW, NT Top Coat Lacquer | ARBD |
| **BB-Limited 5** with Special Softcase | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 21F (250 – 400R) | BB-ITNX5 | "YBJ-A5IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A5IB (Alnico V)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 863.6 | Nickel | BL, NT Top Coat Lacquer | ARBD |
| **TRB-JP2** with Hardcase | Exotic Maple+White Ash +Alder+Exotic Maple 4P Laminated | Maple 3P Laminated (Bolt on) | Ebony 26F (1000R) | BPX-6C | "YLB-A6ZC (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, Treble, Bass, Mid | 889 | Gold | AM, TDR | |
| **TRB-SII** with Hardcase | Maple+Ash+ Mahogany+Maple 4P Laminated | Maple 3P Laminated (Bolt on) | Ebony 24F (1000R) | BPX-6D | "YBJ-A6IN (Alnico V)" x 1, "YBJ-A6IB (Alnico V)" x 1 | Master Volume, Balancer, 3-band EQ (Bass/Mid/Treble), Standby SW | 863.6 | Chrome | WS | |
| **TRB1006** | Figured Maple+Alder | Maple 3P Laminated (Bolt on) | Rosewood 24F (1000R) | Solid Brass | "YLB-A6ZCII (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble) | 889 | Black | TDR, TBL, NT | ARBD |
| **TRB1005** | Figured Maple+Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (500R) | Solid Brass | "YLB-A5ZCII (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble) | 889 | Black | TDR, TBL, NT | ARBD |
| **TRB1005L** | Figured Maple+Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (500R) | Solid Brass | "YLB-A5ZCII (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble) | 889 | Black | TBL, NT | |
| **TRB1005F** | Figured Maple+Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (500R) | Solid Brass | "YLB-A5ZCII (Alnico V)" x 2 | Master Volume, Balancer, 3-Band EQ (Bass/Mid/Treble) | 889 | Black | TBL, NT | ARBD |
| **RBX-JM2** | Alder | Maple 3P Laminated (Bolt on) | Rosewood 24F (600R) | Brass Baseplate, Die-cast Saddle | Parallel Humbucking (Alnico V) x 1 | Master Volume, Mid Control, Bass/Treble Control | 863.6 | Black | IS, PPM | ARBD SLB, SLB2 |
| **RBX-775** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (600R) | BPX-7 | "YBSH-F1C (Ceramic)" x 2 | Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+3dB) | 889 | Black | BL, FLB, FSL | ARBD SLB, SLB2 |
| **RBX-774** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (600R) | BPX-7 | "YBSH-F2C (Ceramic)" x 2 | Master Volume, Master Tone, P.U. Selector SW, Boost SW (+3dB) | 889 | Black | BL, FLB, FSL | ARBD SLB, SLB2 |
| **SBV-J1** | Alder | Maple (Bolt on) | Maple 20F (250R) | Press Type | "A101 (Ceramic)" x 1, "R110 (Ceramic)" x 1 | Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW | 863.6 | Chrome | JNR | GB20V SBV2 |
| **SBV-J2** | Alder | Maple (Bolt on) | Maple 20F (250R) | Press Type | "A212 (Ceramic)" x 1, "A222 (Ceramic)" x 1 | Master Volume, 3P Selector SW, Tone Cancel SW | 863.6 | Chrome | JNR | GB20V SBV2 |
| **SBV-800MF** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 20F (250R) | Press Type | "A202 (Ceramic)" x 1, "A100 (Ceramic)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 863.6 | Black | CAB | GB20V SBV2 |
| **SBV-550** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 20F (250R) | Press Type | "R202 (Ceramic)" x 1, "R100 (Ceramic)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 863.6 | Chrome | RM, SLB, SL, SFG | GB20V SBV2 |
| **SBV-500** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 20F (250R) | Press Type | "R101 (Ceramic)" x 1, "R100 (Ceramic)" x 1 | Front Volume, Rear Volume, Master Tone | 863.6 | Chrome | RM, SLB, SDB, VY, SB | GB20V SBV2 |
| **MB-50** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (250R) | YP-06 | "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F6JC (Ceramic)" x 1 | Master Volume, Treble, Bass, Balancer | 820 | Gold | BRS, FBL, WH | MRD SMB, SMB2 |
| **MB-40** | Alder | Maple (Bolt on) | Rosewood 24F (250R) | RBS-STC | "YBS-F5PC (Ceramic)" x 1, "YBS-F5JC (Ceramic)" x 1 | Master Volume, Master Tone, 3P Selector SW | 820 | Chrome | BRS, YNS, BL | MRD SMB, SMB2 |

専用ケース欄 上段はハードケース、下段はソフトケースです。

## STRINGS FOR GUITAR/BASS

### ●スタンダードシリーズ GSA&BSA

切れやすいギター1弦(.009のみ)には、真直ストレート加工ハイテンションピアノ線を採用。


GSA


BSA

**STANDARD SERIES: GSA (Guitar)**

| GAUGE | set | E-1st | B-2nd | G-3rd | D-4th | A-5th | E-6th |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| SUPER LIGHT | GSA-50S ¥525 | .009 | .011 | .016 | .024 | .032 | .042 |
| HEAVY BOTTOM | GSA-50H ¥525 | .009 | .011 | .016 | .026 | .036 | .046 |
| LIGHT | GSA-50L ¥525 | .010 | .013 | .017 | .026 | .036 | .046 |

**STANDARD SERIES: BSA (Bass)**

| GAUGE | set | G-1ST | D-2nd | A-3rd | E-4th |
|---|---|---|---|---|---|
| LONG SCALE | BSA-200L ¥2,100 | .045 | .065 | .085 | .105 |
| MEDIUM SCALE | BSA-200M ¥2,100 | .048 | .067 | .086 | .106 |

※価格はすべて税込です。

### ●ハイクオリティ・ステンレス・ベース弦 BSS

国内外のトップベーシストとのコラボレーションにより開発されたステンレス製スペシャルモデル。抜群のパワー感を誇ります。


BSS

**HIQUALITY STAINLESS BASS STRINGS: BSS**

| GAUGE | set | G-1ST | D-2nd | A-3rd | E-4th |
|---|---|---|---|---|---|
| LONG SCALE | BSS-500L ¥2,940 | .045 | .065 | .085 | .105 |

※価格はすべて税込です。

### ●レギュラーシリーズ

レギュラー・ゲージから、ライト、スーパー・ライト、エクストラ・ライト、フラットワウンド、ラウンドワウンド、DROP-6用と、豊富なバリエーションが揃ったシリーズ。


GUITAR STRINGS　　BASS STRINGS

**REGULAR SERIES GUITAR STRINGS**

| GAUGE | set | E-1st | B-2nd | G-3rd | D-4th | A-5th | E-6th |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| EXTRA LIGHT black | ¥1,050 | .008 ¥84 | .010 ¥84 | .014 ¥116 | .023 ¥168 | .029 ¥252 | .037 ¥347 |
| | H-1070 | H-1071 | H-1072 | H-1073 | H-1074 | H-1075 | H-1076 |
| SUPER LIGHT red | ¥1,050 | .009 ¥84 | .011 ¥84 | .016 ¥116 | .026 ¥168 | .032 ¥252 | .042 ¥347 |
| | H-1060 | H-1061 | H-1062 | H-1063 | H-1064 | H-1065 | H-1066 |
| LIGHT blue | ¥1,050 | .010 ¥84 | .013 ¥84 | .017 ¥116 | .026 ¥168 | .032 ¥252 | .046 ¥347 |
| | H-1020 | H-1021 | H-1022 | H-1023 | H-1024 | H-1025 | H-1026 |
| REGULAR brown | ¥1,365 | .013 ¥84 | .016 ¥116 | .028 ¥179 | .032 ¥252 | .044 ¥347 | .054 ¥389 |
| | H-1010 | H-1011 | H-1012 | H-1013 | H-1014 | H-1015 | H-1016 |
| FLAT WOUND REGULAR purple | ¥1,785 H-3020 | .014 | .018 | .027 | .036 | .048 | .058 |
| STRINGS FOR DROP-6 green | ¥1,365 | .011 | .016 | .024 | .036 | .046 | .060 ¥389 |
| | H-2010 | — | — | — | — | — | H-2016 |

**REGULAR SERIES BASS STRINGS**

| GAUGE | set | G-1st | D-2nd | A-3rd | E-4th |
|---|---|---|---|---|---|
| FLAT WOUND FOR SHORT SCALE blue | ¥2,310 | .050 ¥368 | .065 ¥473 | .080 ¥630 | .100 ¥840 |
| | H-4010 | H-4011 | H-4012 | H-4013 | H-4014 |
| FLAT WOUND FOR LONG SCALE black | ¥4,410 | .043 ¥893 | .063 ¥998 | .078 ¥1,208 | .098 ¥1,313 |
| | H-4020 | H-4021 | H-4022 | H-4023 | H-4024 |
| ROUND WOUND FOR LONG SCALE red | ¥3,360 | .045 ¥683 | .065 ¥788 | .085 ¥893 | .105 ¥998 |
| | H-4030 | H-4031 | H-4032 | H-4033 | H-4034 |
| ROUND WOUND FOR SHORT SCALE green | ¥3,360 | .049 ¥683 | .066 ¥788 | .090 ¥893 | .111 ¥998 |
| | H-4040 | H-4041 | H-4042 | H-4043 | H-4044 |
| ROUND WOUND FOR 5STRINGS brown | ¥4,410 | .045 .065 | .085 | .105 | .126(Low-B)¥1,050 |
| | H-4050 | — — | — | — | H-4055 |
| ROUND WOUND FOR MEDIUM SCALE purple | ¥3,360 H-4060 | .045 | .065 | .085 | .105 |
| FLAT WOUND FOR SHORT SCALE 5 STRINGS light blue | ¥4,410 H-4090 | .045 .065 | .085 | .100 | .126 (Low-B) |
| ROUND WOUND FOR 6 STRINGS BASS orange | ¥4,935 H-4070 | .032 (Hi-C) .045 | .065 | .085 | .105 .126 (Low-B) |

※価格はすべて税込です。　　※表のゲージは全て単位はインチです。

## SUPER ARTIST PICK

デザイン・マテリアル・ピッキング フィール すべてがあのトップ アーティストと同仕様


CHAGE (CHAGE & ASKA)
GP-301 ¥126(税込)


ASKA (CHAGE & ASKA)
GP-302 ¥126(税込)


山本 恭司 (BOW WOW)
GP-303 ¥105(税込)


野呂 一生 (CASIOPEA)
GP-304 ¥105(税込)


北島 健二
(FENCE OF DEFENSE)
GP-305 ¥105(税込)


西村 麻聡
(FENCE OF DEFENSE)
GP-306 ¥105(税込)


是方 博邦
GP-307 ¥126(税込)


高崎 晃
GP-309 ¥105(税込)


パッパラー河合
GP-310 ¥105(税込)


BILL LEVERTY
(FIREHOUSE)
GP-311 ¥105(税込)


ROLAND GRAPOW
GP-316 ¥158(税込)


手島 いさむ
GP-318 ¥105(税込)


CORNELL DUPREE
GP-320 ¥105(税込)


フルカワミキ (SUPERCAR)
GP-321(WH, BL) ¥126(税込)

## REGULAR PICK

### ●マテリアルコレクション・ピック

指からずれにくいグリップデザインを採用。ナイロンと高硬度カーボン&ナイロンの2タイプ。


GP-101 (Black)
カーボン&ナイロン製
レインドロップ
(グリップデザイン)
ミディアムorハード
各1枚 ¥105(税込)


GP-102 (White)
ナイロン製レインドロップ
(グリップデザイン)
ミディアムorハード
各1枚 ¥105(税込)

### ●メタマーブル・ピック

程よい硬度と弾力性を合わせ持つ新素材ピック。


GP-120 (Pearl White)
メタマーブル製
レインドロップ
ハード 1枚 ¥126(税込)

### ●ニューデザイン・セルピック

スタンダードとレインドロップの2デザイン。厚さはミディアムとハードの2タイプ。


GP-106 (White)
セル製スタンダード
ミディアムorハード
各1枚 ¥105(税込)


GP-107 (White)
セル製レインドロップ
ミディアムorハード
各1枚 ¥105(税込)

### ●システム・ピック

プレイスタイルに合わせて選べる5タイプのシェイプ。

TRIANGULAR　STANDARD　PENTAGON　OVAL　CROSSOVER


各1枚 ¥105(税込)

| 厚さ | .020 | .025 | .030 | .035 | .040 |
|---|---|---|---|---|---|
| STANDARD | GP01 | GP02 | GP03 | GP04 | GP05 |
| OVAL | GP11 | GP12 | GP13 | GP14 | GP15 |
| TRIANGULAR | — | — | — | — | GP35 |
| PENTAGON | — | — | — | — | GP25 |
| CROSSOVER | — | — | — | — | GP45 |

※厚さの単位はインチです。

## BOTTLE NECK BAR

ニュアンスの異なるガラス製とステンレス製を用意。



BT-70〈ガラス〉
¥735（税込）



BT-80〈ステンレス〉
¥1,260（税込）

## STRAP

### ●コンテンポラリー・シリーズ

素材の違いの他、ピックポケット&レンチポケット付きモデル、ギター交換がスピーディーに行えるイージーアタッチャブルメカ採用モデルまで、7タイプをラインアップ。

#### CONTEMPORARY SERIES

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| SP-131 | ポリプロピレン | BLACK, BLUE | ピックポケット&レンチポケット | ¥1,575 |
| SP-155 | 合成皮革 | BLACK | ピックポケット&レンチポケット | ¥2,100 |
| SP-265 | 本革 | BLACK | ピックポケット&レンチポケット | ¥3,150 |
| SP-141 | ポリプロピレン | BLACK, BLUE | ピックポケット&レンチポケット | ¥1,890 |
| SP-125 | 合成皮革 | | | ¥2,310 |

※価格はすべて税込です。



SP-131　SP-155　SP-265　SP-141　SP-125

※SP-155の写真のピックは装着例です。商品にはピックは含まれておりません。

### ●トラディショナル・シリーズ

高級本革素材を使用した、ビンテージ・スタイルの定番。肩への負担を減らすショルダーパットを組み合わせ、ステージ映えするシャープなラインが特長です。

#### TRAD MODEL (DELUXE TYPE)

| | | | |
|---|---|---|---|
| SP-215 | 本革 | BLACK | ¥3,150（税込） |



SP-215

## CABLE

導電率が高く耐久性に優れたヤマハケーブル。プラグ着脱時のノイズを防ぐスイッチケーブル
エフェクター同士の接続に便利なパッチケーブル、カールコードタイプをラインアップ。
さらにレギュラーケーブル1/3/5mは3カラーバリエーションをラインナップ。

#### PROFESSIONAL Cable

| | | | |
|---|---|---|---|
| GSC-300（スイッチケーブル） | 3m | ¥2,310 | カラー：BL（ブラック） |
| GSC-500（スイッチケーブル） | 5m | ¥2,625 | カラー：BL（ブラック） |
| GSC-700（スイッチケーブル） | 7m | ¥3,150 | カラー：BL（ブラック） |

#### REGULAR Cable

| | | | |
|---|---|---|---|
| GRC-015（パッチケーブル） | 0.15m | ¥ 630 | カラー：BL（ブラック） |
| GRC-020（パッチケーブル） | 0.20m | ¥ 683 | カラー：BL（ブラック） |
| GRC-050（パッチケーブル） | 0.50m | ¥ 735 | カラー：BL（ブラック） |
| GRC-100 | 1m | ¥ 945 | カラー：BL（ブラック）, BU（ブルー）, PU（パープル） |
| GRC-300 | 3m | ¥1,575 | カラー：BL（ブラック）, BU（ブルー）, PU（パープル） |
| GRC-500 | 5m | ¥1,785 | カラー：BL（ブラック）, BU（ブルー）, PU（パープル） |
| GRC-700C（カールコード） | 7m | ¥2,625 | カラー：PW（パールホワイト） |

※価格はすべて税込です。

## CASE

大切なギターを衝撃や振動から守るハードケースは軽量かつヘビーデューティ。
耐久性、対衝撃性に加え、ポケット部の取っ手など機能性をも高めたソフトケース。

#### HARDCASE

BR:ブラウン　BL:ブラック

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| MRGD | ¥26,250 | PAC*, MG, RGX | Boxy | BR |
| ARBD | ¥26,250 | BB, RBX, TRB#1000* | Boxy | BR |
| MRD | ¥26,250 | MB | Boxy | BR |
| ATD | ¥26,250 | ATTITUDE | Boxy | BR |
| GE21 | ¥26,250 | SGV | Boxy | BL |
| GE20V | ¥26,250 | SBV | Boxy | BL |
| AESF | ¥26,250 | AES | Full shape | BR |
| SASF | ¥26,250 | SAS | Full shape | BL |
| SAF | ¥26,250 | SA | Full shape | BL |
| SGF | ¥26,250 | SG | Full shape | BL |

※価格はすべて税込です。　＊レフトハンドモデルは未対応

#### SOFTCASE 合皮

| | | |
|---|---|---|
| SSG | ¥15,750 | ソリッド・ギター、AEX#500 |
| SAG | ¥15,750 | セミアコ |
| SLB | ¥15,750 | ロングスケール・ベース |
| SMB | ¥15,750 | ミディアムスケール・ベース |

※価格はすべて税込です。

#### SOFTCASE 合成繊維

| | | |
|---|---|---|
| SSG2 | ¥5,250 | Pac, RGX, MG |
| SLB2 | ¥5,250 | ロングスケール・ベース |
| SMB2 | ¥5,250 | ミディアムスケール・ベース |
| SGV2 | ¥5,250 | SGV |
| SBV2 | ¥5,250 | SBV |

※価格はすべて税込です。



HARDCASE Boxy (BR)



HARDCASE Full shape



SOFTCASE SSG



SOFTCASE SSG2

※ソフトケースにはケース用ストラップが付属します。

## MAINTENANCE

### ●ストリングス・ワインダー

弦交換がスピーディーに行える便利なツール。
柄の部分にミニドライバーを内蔵。

| | | |
|---|---|---|
| SW-50R | RED | ¥735（税込） |
| SW-50BE | BLUE | ¥735（税込） |
| SW-50Y | YELLOW | ¥735（税込） |



SW-50R

### ● メインテナンス・スプレー/ポリッシング・クロス

素早いフィンガリングを容易にする指板潤滑剤 ............ SS-100
ボディの艶を出し存在をアピールするためのドライワックス ............ GP-100
指紋やボディの汚れを落とし磨きをかけるポリッシングクロス ............ CL-65

| | | |
|---|---|---|
| SS-100 | 指板潤滑剤 | ¥1,050（税込） |
| GP-100 | ドライワックス | ¥1,050（税込） |
| CL-65 | ポリッシングクロス | ¥735（税込） |



SS-100



GP-100

PK（ピンク）



PU（パープル）

CL-65

YAMAHA
感動を ともに 創る



**管弦打楽器インフォメーションセンター TEL 053-411-4744**
営業時間:月～土10:30～19:00(祝日およびセンター指定休日を除く)


■ ヤマハ株式会社EM営業部 各地区お問い合わせ先

| | | | |
|---|---|---|---|
| ●企画推進部GD担当 | 〒108-8568 | 東京都港区高輪2-17-11 | ☎03-5488-5445 |
| ●EM北海道 | 〒064-8543 | 札幌市中央区南10条西1丁目1-50 | ☎011-512-6113 |
| ●EM仙台 | 〒980-0804 | 仙台市青葉区大町2-2-10 | ☎022-222-6147 |
| ●EM東京 | 〒108-8568 | 東京都港区高輪2-17-11 | ☎03-5488-5471 |
| ●EM名古屋 | 〒460-8588 | 名古屋市中区錦1-18-28 | ☎052-201-5199 |
| ●EM大阪 | 〒542-0081 | 大阪市中央区南船場3-12-9 | ☎06-6252-5231 |
| ●EM九州 | 〒812-8508 | 福岡市博多区博多駅前2-11-4 | ☎092-472-2130 |

■ 弦打楽器事業部 営業部 〒430-8650 静岡県浜松市中沢町10-1 ☎053-460-2433


●製品についてのお問い合わせをメールで承ります。
http://www.yamaha.co.jp/supportandservice/index.html
●過去のエレキギターラインナップをご覧いただけます。
http://www.yamaha.co.jp/product/guitar/eg/database/

## ヤマハ株式会社


2004年10月作成
カタログコード LEA-410


●価格及び仕様は、改良の為予告なく変更する場合があります。
●カタログに印刷された商品の色調は、実際の商品と多少違うことがあります。
●本カタログに記載の商品の価格は、すべてメーカー希望小売価格で税込み金額を表示しています。

音楽を楽しむエチケット —— ヤマハからのお願いです。
美しい音楽も時と場所によっては、大変気になるものです。特に、夜間は小さな音でも
よく通り、思わぬところに迷惑をかけてしまうことがあるからです。適当な音量を心掛け、
お互いに心を配り快適な生活環境を守りましょう。

ご使用の前に取扱説明書あるいは同梱リーフレットの
安全へのこころがけの注意事項をよくお読み下さい。



PRINTED WITH SOY INK
このカタログは無塩素漂白(ECF)パルプを使用し、大豆油インキで印刷しております。